

ROZKŁAD MATERIAŁU (KL. I OSSP)

Kolorem niebieskim zaznaczono materiał, który zostanie zrealizowany w całości lub w szerszym zakresie (dodatkowe zajęcia), jeśli praca nad pozostałymi tematami z danego działu podręcznika przebiegać będzie sprawniej, niż przewidziano.

Temat lekcji / cel główny lekcji	Materiał / maksymalna liczba godzin	Wymagania szczegółowe w odniesieniu do ucznia w zakresie: I. Odbioru wypowiedzi i wykorzystania zawartych w nich informacji II. Analizy i interpretacji tekstów kultury III. Tworzenia wypowiedzi Cele szczegółowe Uczeń:	Środki dydaktyczne
U ŹRÓDEŁ <i>Wprowadzenie w konteksty kulturowe</i>			
1. Źródło – wyraz wieloznaczny. U źródeł, czyli u początków.	<i>U źródeł, s. 7</i> 1	I. Odbiór wypowiedzi	Słownik frazeologiczny
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje wyrazy wieloznaczne i rozumie ich znaczenie w tekście • Korzysta ze słownika frazeologicznego 	
		II. Analiza i interpretacja tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją 	
		III. Tworzenie wypowiedzi	
		<ul style="list-style-type: none"> • Stosuje związki frazeologiczne, rozumiejąc ich znaczenie 	
Początek świata <i>Porównanie wizji stworzenia świata w ujęciu mitologicznym, biblijnym, naukowym, poetyckim i ikonograficznym</i>			
2.* Wyobrażenia starożytnych Greków o powstaniu świata – analiza mitu. Jak według starożytnych Greków powstał świat?	<i>Wanda Markowska, Pochodzenie bogów, s. 8</i> 1	I. Odbiór wypowiedzi	Plansza: Wybrane zagadnienia dotyczące antyku, s. 312–313
		<ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane 	
		II. Analiza i interpretacja tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje problematykę utworu • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura (mit) 	
		III. Tworzenie wypowiedzi	
		<ul style="list-style-type: none"> • Stosuje związki frazeologiczne, rozumiejąc ich znaczenie • Stosuje słownictwo z określonych kręgów tematycznych (kultura antyczna) 	
3. Próba rekonstrukcji słowiańskiej mitologii. Co udało się ustalić na temat wyobrażeń Prasłowian o powstaniu	<i>Słowiańskie bogi, s. 12</i> 1	I. Odbiór wypowiedzi	Internet: materiały ikonograficzne
		<ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Samodzielnie dociera do informacji w mediach elektronicznych 	
		II. Analiza i interpretacja tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje problematykę utworu • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących 	

świata?		rodzajów sztuki: literatura (mit)	
		III. Tworzenie wypowiedzi	
		<ul style="list-style-type: none"> • Stosuje związki frazeologiczne, rozumiejąc ich znaczenie 	
4. Jak porządkować informacje? Wykorzystanie wiedzy z zakresu fonetyki do poprawności językowej i ortograficznej.	Zeszyt ćwiczeń, część 1. <i>Słowianie – pobratymcy w słowie</i> 3	I. Odbiór wypowiedzi <ul style="list-style-type: none"> • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Rozpoznaje wyrazy wieloznaczne, rozumiejąc ich znaczenie w tekście • Korzysta ze słownika frazeologicznego 	Słownik frazeologiczny
		II. Analiza i interpretacja tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Przedstawia najistotniejsze treści w takim porządku, w jakim występują w tekście 	
		III. Tworzenie wypowiedzi	
		<ul style="list-style-type: none"> • Stosuje związki frazeologiczne, rozumiejąc ich znaczenie • Poprawia ewentualne błędy językowe, ortograficzne 	
5.* Jak według Biblii powstał świat? Biblijna opowieść o stworzeniu świata – analizujemy fragment Księgi Rodzaju.	Księga Rodzaju, fragment Biblii Tysiąclecia 1	I. Odbiór wypowiedzi <ul style="list-style-type: none"> • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Dostrzega zróżnicowanie słownictwa (archaizmy) – rozumie ich funkcję w tekście 	Plansza: Wybrane zagadnienia dotyczące Biblii, s. 310–311
		II. Analiza i interpretacja tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje problematykę utworu • Wskazuje funkcję użytych w utworze środków stylistycznych z zakresu słownictwa (archaizmów), składni (powtórzeń) • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: sztuki plastyczne • Dostrzega zróżnicowanie postaw społecznych, obyczajowych, narodowych, religijnych, etycznych, kulturowych i w ich kontekście kształtuje swoją tożsamość 	
		III. Tworzenie wypowiedzi	
		<ul style="list-style-type: none"> • Stosuje słownictwo z określonych kręgów tematycznych (chrześcijaństwo) 	
6. Jak zapisać plan twórczy własnej wypowiedzi? Kiedy zapisujemy wyraz tak, jak słyszemy?	Zeszyt ćwiczeń, część 1. <i>Stać się!</i> 3	I. Odbiór wypowiedzi <ul style="list-style-type: none"> • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Odróżnia informacje o faktach od opinii • Rozpoznaje wyrazy wieloznaczne i rozumie ich znaczenie w tekście • Rozpoznaje wyrazy rodzime i zapożyczone (obce) – rozumie ich funkcję w tekście • Korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny 	Słownik poprawnej polszczyzny

		<p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło • Rozpoznaje problematykę utworu • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: sztuki plastyczne • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu i uzasadnia ją <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy plan twórczy własnej wypowiedzi • Stosuje różne rodzaje zdań we własnych tekstach • Tworząc wypowiedzi, dąży do precyzyjnego wystawiania się, świadomie dobiera synonimy • Poprawia ewentualne błędy językowe 	
7. Opisujemy średniowieczną miniaturę. Stworzenie świata ukazane przez średniowiecznego artystę.	<i>Architekt wszechświata</i> , s. 18 1	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty, w tym zawarte w obrazie • Samodzielnie dociera do informacji – w książkach, prasie, mediach elektronicznych <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: sztuki plastyczne • Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty (biblijny) • Omawia na podstawie innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opis dzieł sztuki • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodnie z wymogami gatunku, tworząc spójną pod względem logicznym i składniowym wypowiedź na zadany temat 	Plansza: Wybrane zagadnienia dotyczące średniowiecza, s. 314–315
8. Współcześni uczeni o powstaniu świata. Wielki Wybuch – naukowa hipoteza wyjaśniająca powstanie świata.	<i>Zacząło się od Wielkiego Wybuchu</i> , s. 19 1	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Rozpoznaje wypowiedź argumentacyjną, wskazuje tezę, argumenty i wnioski • Rozróżnia gatunki publicystyczne (artykuł) • Rozumie pojęcie stylu, rozpoznaje styl naukowy • Dostrzega zróżnicowanie słownictwa – rozpoznaje słownictwo o ograniczonym zasięgu (terminy naukowe), rozumie ich funkcję w tekście <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje problematykę utworu • Przedstawia najistotniejsze treści wypowiedzi w takim porządku, w jakim występują w 	

		<p>tekście</p> <ul style="list-style-type: none"> Wskazuje funkcje użytych w utworze środków stylistycznych z zakresu słownictwa 	
		<p>III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku 	
9.*	Czesław Miłosz, <i>Przypowieść o maku</i> , s. 21	<p>I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Samodzielnie dociera do informacji – w książkach, prasie, mediach elektronicznych Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu 	Internet: Czesław Miłosz
Poetyckie widzenie świata w <i>Przypowieści o maku</i> Czesława Miłosza Kim może być podmiot liryczny w wierszu Czesława Miłosza <i>Przypowieść o maku</i>	1	<p>II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje problematykę utworu Wskazuje funkcję użytych w utworze środków stylistycznych z zakresu słownictwa (zdrobnienia) Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu (tytułu) Przypisuje czytany utwór do właściwego rodzaju literackiego (liryka) 	
		<p>III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi pisemne 	
<p>Prawa natury <i>Porównanie porządku świata na przestrzeni wieków w różnych tekstach kultury</i></p>			
10.*	Wanda Markowska, <i>Demeter i Kora</i> , s. 22	<p>I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie Rozpoznaje wypowiedzi o charakterze emocjonalnym 	
Rozpacz i radość Demeter przyczyną zmian w naturze. Rytm życia na ziemi w ujęciu starożytnych Greków.	1	<p>II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura (mit) 	
		<p>III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi ustne 	
11.*	Jan Kochanowski, *** [<i>Czego chcesz od nas, Panie</i>], s. 26	<p>I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu Rozpoznaje intencje wypowiedzi podmiotu lirycznego (aprobate) 	Plansza: Wybrane zagadnienia dotyczące renesansu, s. 316–317
Pochwała Stwórcy i Jego dzieła w pieśni Jana Kochanowskiego. Jaki obraz Boga i świata ukazał w pieśni renesansowej poeta?	1	<p>II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło Charakteryzuje postać mówiącą w utworze Wskazuje funkcje użytych w utworze środków stylistycznych z zakresu słownictwa (archaizmów, metafor), składni (powtórzeń, pytań retorycznych), fonetyki (rymu, 	

		<p>rytmu)</p> <ul style="list-style-type: none"> Przypisuje czytany utwór do właściwego rodzaju literackiego (liryka) Rozpoznaje czytany utwór jako hymn Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty, tu historyczny Omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne (wiara) 	
		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi ustne 	
12. Ćwiczenia w analizie tekstu poetyckiego z wykorzystaniem wiedzy o fonetyce.	Zeszyt ćwiczeń, część 1. <i>Pory roku w poezji</i> 2	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Odbiera komunikaty pisane Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje, cytuje odpowiednie fragmenty tekstu Rozpoznaje intencję wypowiedzi Rozumie pojęcie stylu; rozpoznaje styl potoczny, artystyczny <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło Rozpoznaje problematykę utworu Przedstawia najistotniejsze treści w takim porządku, w jakim występują w tekście Charakteryzuje postać mówiącą w utworze Wskazuje funkcję użytych w utworze środków stylistycznych z zakresu słownictwa (neologizmów, metafor), fonetyki (rytmu) Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu (tytułu, apostrofy) Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: sztuki plastyczne Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu i uzasadnia ją <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Poprawia ewentualne błędy ortograficzne Stosuje poprawne formy odmiany rzeczowników, czasowników; stosuje poprawne formy wyrazów w związkach składniowych 	
13. Jak można namalować porę roku? Pory roku w malarstwie – analiza wybranych obrazów.	Giuseppe Arcimboldo, <i>Wiosna</i> ; David Teniers Młodszy, <i>Lato</i> ; Alfons Mucha, <i>Jesień</i> ; Pieter Bruegel, <i>Pejzaż</i>	<p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: sztuki plastyczne Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty – tu: kulturowy <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opis 	

	zimowy z łyżwami i pulapką na ptaki, s. 29	dzieł sztuki	
	2		
14. Brawurowy zjazd Niki z górskiego stoku. Rafał Kosik <i>Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi</i> . Klasa na zimowych feriach. Opis świata przedstawionego we fragmencie powieści Rafała Kosika.	Rafał Kosiak, <i>Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi</i> (fragment), s. 31	I. Odbiór wypowiedzi	
		<ul style="list-style-type: none"> Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie 	
		II. Analiza i interpretacja tekstów kultury	
	1	III. Tworzenie wypowiedzi	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi ustne oraz pisemne w następujących formach gatunkowych: opowiadanie 	
15. Obraz zimy w dziełach literackim i malarskim. Zima – porównujemy różne ujęcia tego samego tematu.	Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> (fragment), s. 35; Pieter Bruegel, <i>Mysliwi na śniegu</i> , s. 36	I. Odbiór wypowiedzi	
		II. Analiza i interpretacja tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura, sztuki plastyczne 	
	1-2	III. Tworzenie wypowiedzi	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi ustne oraz pisemne w następujących formach gatunkowych: opis 	
Rodowód człowieka			
<i>Porównanie różnych koncepcji pochodzenia człowieka</i>			
16. Rodowód człowieka w świecie biblijnej opowieści. Oryginał i parafraza – biblijna opowieść o pierwszych ludziach.	Anna Kamińska, <i>Pierwsi ludzie w raju</i> , s. 37; Michał Anioł, fragment fresku z Kaplicy Sykstyńskiej, s.40	I. Odbiór wypowiedzi	Plansza: Wybrane zagadnienia dotyczące renesansu, s. 316–317
		<ul style="list-style-type: none"> Rozumie pojęcie stylu 	
		II. Analiza i interpretacja tekstów kultury	
	2	III. Tworzenie wypowiedzi	
		<ul style="list-style-type: none"> Wskazuje funkcje użytych w utworze środków stylistycznych z zakresu słownictwa (archaizmów), składni (różnego typu zdań i równoważników) Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty – tu: biblijny Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura, sztuki plastyczne 	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi ustne oraz pisemne w następujących formach 	

		<p>gatunkowych: opis</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stosuje różne rodzaje zdań we własnych tekstach 	
<p>17. Konteksty biblijne we współczesnym języku.</p> <p>Ćwiczenia w zakresie rozpoznawania zjawisk fonetycznych.</p> <p>Na czym polegają rozbieżności między mową a pismem?</p>	<p>Zeszyt ćwiczeń. Część 1. <i>Biblia. Książka nad książkami</i></p> <p>3</p>	<p>I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny <p>II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych <p>III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stosuje związki frazeologiczne, rozumiejąc ich znaczenie • Poprawia ewentualne błędy językowe i ortograficzne 	<p>Słownik poprawnej polszczyzny</p>
<p>18. Dialog współczesnego poety z fragmentem Księgi Rodzaju.</p> <p>O czym mówi współczesny poeta, nawiązując do Biblii?</p>	<p>Roman Brandstaetter, <i>Stworzenie człowieka</i>, s. 41;</p> <p>Michał Anioł, fragment fresku z Kaplicy Sykstyńskiej, s.42</p> <p>1</p>	<p>I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie <p>II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty – biblijny • Wskazuje funkcje użytych w utworze środków z zakresu składni (różnego typu zdań) • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura, sztuki plastyczne <p>III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne oraz pisemne 	
<p>19. „Wiele jest dziwów, lecz zaden z nich nie jest tak przedziwny jak człowiek”. Jak Sofokles udowadnia tę tezę?</p> <p>Refleksje dotyczące człowieka i jego natury we fragmencie <i>Antyfony</i>.</p>	<p>Sofokles, <i>Antygon</i>, s. 43 (fragment)</p> <p>1</p>	<p>I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje wypowiedź argumentacyjną, wskazuje tezę, argumenty i wnioski <p>II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło • Rozpoznaje problematykę utworu • Przypisuje czytany utwór do właściwego rodzaju literackiego (dramat) • Rozpoznaje czytany utwór jako tragedię • Wskazuje elementy dramatu, takie jak akt scena, tekst główny, tekst poboczny, monolog, dialog • Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty (filozoficzny) • Omawia na podstawie poznanych dzieł literackich podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne (śmierć, cierpienie, wiara, samotność, sprawiedliwość) i poddaje refleksji uniwersalne wartości humanistyczne 	

		<ul style="list-style-type: none"> Dostrzega zróżnicowanie postaw społecznych, obyczajowych, etycznych, kulturowych i w ich kontekście kształtuje swoją tożsamość 	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: rozprawka Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną pod względem logicznym i składniowym wypowiedź na dany temat Tworzy plan twórczy swojej wypowiedzi 	
20. Szukanie własnych dróg wyznacznikiem człowieczeństwa. Co zyskał człowiek dzięki darom Prometeusza? Debata.	Jerzy Andrzejewski, <i>Prometeusz</i> (fragment), s. 44 1	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje intencje wypowiedzi bohatera dramatu (aprobatę, dezaprobatę, negację) Rozpoznaje wypowiedź argumentacyjną <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje czytany utwór jako: dramat Rozpoznaje problematykę utworu Przedstawia najistotniejsze treści wypowiedzi w takim porządku, w jakim występują w tekście Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura, teatr Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty – tu: mitologiczny Dostrzega zróżnicowanie postaw etycznych <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Uczestniczy w dyskusji, uzasadnia własne zdanie, przyjmuje poglądy innych lub polemizuje z nimi Stosuje zasady etykiety językowej – wie, w jaki sposób się zwracać do rozmówcy w zależności od sytuacji i relacji łączącej go z osobą, do której mówi 	
21. Człowiek – król, bańka mydlana czy trzcina myśląca? Kim jest człowiek? Różne próby odpowiedzi na to pytanie.	Symeon Potocki, <i>Człowiek jest bąbel</i> , s. 46 1	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje wypowiedź argumentacyjną, wskazuje tezę, argumenty i wnioski <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje problematykę utworu Charakteryzuje postać mówiącą w utworze Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty – tu: filozoficzny i biblijny <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójną wypowiedź ustną w następujących formach gatunkowych: rozprawka (argumentowanie) 	
22. Ćwiczenia w charakterystyce podmiotu lirycznego.	Zeszyt ćwiczeń, część 1. <i>Uczę się ciebie, człowieku</i>	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Odbiera komunikaty pisane Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu 	

	1	<ul style="list-style-type: none"> Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło Rozpoznaje problematykę utworu Charakteryzuje osobę mówiącą w utworze Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu (apostrofy) <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Stosuje poprawne formy wyrazów w związkach składniowych (rzędu) Stosuje związki frazeologiczne, rozumiejąc ich znaczenie 	
23. Dylematy bohaterki poszukującej własnej tożsamości. Odnalezienie własnych korzeni warunkiem szczęścia?	Dorota Terakowska, <i>W krainie kota</i> , s. 47 1	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje wypowiedzi o charakterze emocjonalnym i perswazyjnym Rozpoznaje wypowiedź argumentacyjną, wskazuje tezę, argumenty i wnioski <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje problematykę utworu Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz potrafi określić ich funkcję w utworze Przypisuje czytany utwór do właściwego rodzaju literackiego (epika) <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych Uczestniczy w dyskusji, uzasadnia własne zdanie, podziela poglądy innych lub polemizuje z nimi 	
Konteksty, nawiązania, deformacje <i>Odczytanie w tekstach kultury kontekstów, nawiązań, dostrzeżenie deformacji</i>			
24.* Najmniejszy teatrzyk świata przedstawia... Stworzenie świata w zaskakującym ujęciu.	Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Teatrzyk Zielona Gęś ma zaszczyt przedstawić „Osiem dni stworzenia”</i> , s. 50 1	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Odbiera komunikaty pisane Rozpoznaje różnice między fikcją a kłamstwem Rozpoznaje intencje wypowiedzi (prowokacja, komizm) <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło Znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (kabaret) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich (Biblia) Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty (biblijny, biograficzny) <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku 	
25. Dlaczego ulegamy złudzeniom?	M.C. Escher, <i>Wodospad</i> , s. 51	<p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło 	

Świat pozornie prawdziwy – zabawy M.C. Eschera z perspektywą.	1	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje problematykę utworu • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: sztuki plastyczne • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne w następujących formach gatunkowych: opis dzieł sztuki 	
26.* Jakie przesłanie zostało zawarte w opowiadaniu <i>Jak ocalał świat?</i> Groźba unicestwienia świata w utworze Stanisława Lema.	Stanisław Lem, <i>Jak ocalał świat</i> ; grafiki Daniela Mroza, s. 52 2	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Rozpoznaje intencję wypowiedzi narratora (prowokacja) • Rozpoznaje wypowiedź argumentacyjną, wskazuje tezę, argumenty i wnioski • Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (terminy naukowe, neologizmy) <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło • Rozpoznaje problematykę utworu • Wskazuje funkcję użytych w utworze środków stylistycznych z zakresu słownictwa (neologizmów) • Rozpoznaje odmiany gatunkowe literatury popularnej: powieść lub opowiadanie fantastycznonaukowe • Znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (grafika) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich (science fiction) • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: sztuki plastyczne • Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty (literacki) <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne oraz pisemne • Uczestniczy w dyskusji, uzasadnia własne zdanie, podziela poglądy innych lub polemizuje z nimi • Stosuje zasady etykiety językowej – wie, w jaki sposób się zwracać do rozmówcy w zależności od sytuacji i relacji łączącej go z osobą, do której mówi (obcy), zna konwencje językowe zależne od środowiska (sytuacja oficjalna) 	
27. Ćwiczenia w redagowaniu tekstu informacyjno-	Zeszyt ćwiczeń, część 1. <i>Jak będzie wyglądał człowiek</i>	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Rozpoznaje wypowiedzi o charakterze emocjonalnym i perswazyjnym 	

reklamowego. Akcent wyrazowy.	<i>w przyszłości?</i>	<ul style="list-style-type: none"> Rozróżnia gatunki publicystyczne 	
	2	<p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> Znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych 	
		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną pod względem logicznym i składniowym wypowiedź na zadany temat 	
28. W kręgu ludowych wyobrażeń – opowieść o przygodzie Bajdały. Bóg i jego dzieło w <i>Dusiolku</i> Bolesława Leśmiana.	Bolesław Leśmian, <i>Dusiołek</i> , s. 57 1	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu Rozpoznaje intencje wypowiedzi (prowokacja) Rozumie pojęcie stylu, rozpoznaje styl potoczny Dostrzega zróżnicowanie słownictwa (wyrazy gwarowe, neologizmy) 	
		<p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło Przedstawia najistotniejsze treści wypowiedzi w takim porządku, w jakim występują w tekście Wskazuje funkcje użytych w utworze środków stylistycznych z zakresu słownictwa (neologizmów) Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty – tu: ludowy, literacki Ze zrozumieniem posługuje się pojęciami dotyczącymi wartości pozytywnych i ich przeciwieństw oraz określa postawy z nimi związane (piękno – brzydota), a także rozpoznaje ich obecność w życiu oraz w literaturze i innych sztukach 	
		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi (dialogi) 	
SZKOŁA PISANIA – opis <i>Tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych</i>			
29. Ćwiczenia kompozycyjne i stylistyczne – opis postaci. Uczymy się, jak redagować opis.	neolityczna figurka z terakoty; Auguste Rodin, <i>Myśliciel</i> ; grafika Daniela Mroza; M.C. Escher, <i>Odbicie w kuli</i> , s. 59 2	<p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> Znajduje w tekstach współczesnej kultury (grafika) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich (fantastyka, baśń) Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: sztuki plastyczne Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty – tu: literacki, historyczny Omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne 	

		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opis dzieł sztuki 	
<p>POWTÓRZENIE</p> <p><i>Przyswojenie podstawowego zasobu wiadomości na temat faktów, zasad, teorii i praktyki</i></p>			
<p>30.</p> <p>Zebranie i utrwalenie najważniejszych zagadnień teoretycznoliterackich poznanych w rozdziale <i>U źródeł</i>.</p> <p>Co zapamiętaliśmy i czego się nauczyliśmy? Powtórzenie.</p>	<p>William Baziotes, <i>Pradawny krajobraz</i>; Grant Wood, <i>Wiosna w pełni</i>, s. 64</p> <p style="text-align: center;">2</p>	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Samodzielnie dociera do informacji w książkach • Korzysta ze słownika terminów literackich 	<p>Słownik terminów literackich</p>
		<p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Przypisuje czytany utwór do właściwego rodzaju literackiego 	
		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opis dzieł sztuki 	
<p>SPRAWDŹ SIEBIE</p> <p><i>Sprawdzenie, w jakim stopniu uczeń opanował umiejętność wykorzystania zdobytych wiadomości</i></p>			
<p>31.*</p> <p>Sprawdź siebie – ćwiczenia sprawdzające stopień opanowania umiejętności objętych podstawą programową. Co potrafisz przed sprawdzianem?</p>	<p>Dorota Terakowska, <i>Samotność bogów</i> (fragment), s. 65; posąg, zwany Światowidem, s. 68</p> <p style="text-align: center;">1</p>	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Rozróżnia gatunki publicystyczne • Samodzielnie dociera do informacji w książkach, prasie, mediach elektronicznych 	<p>Internet: Sprawdź siebie 1</p>
		<p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzeciosobową • Wskazuje funkcję użytych w utworze środków stylistycznych • Ze zrozumieniem posługuje się pojęciami dotyczącymi wartości • Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty – tu: literacki, mityczny, religijny, historyczny • Rozpoznaje odmiany gatunkowe literatury 	
		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opis dzieł sztuki 	
<p>NASZ PROJEKT</p> <p><i>Wykorzystanie zdobytych wiadomości podczas wykonywania zadań i rozwiązywania problemów</i></p>			
<p>32–33.</p> <p>Przygotujemy prezentację na wybrany</p>	<p>Nasz projekt, s. 69</p>	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane, w tym nadawane za pomocą środków audiowizualnych – rozróżnia informacje przekazane werbalnie oraz zawarte w dźwięku i obrazie 	<p>Słownik mitów i tradycji kultury, Słownik symboli</p>

temat. To nasz projekt! – zadanie grupowe.	2	<ul style="list-style-type: none"> Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu Samodzielnie dociera do informacji w książkach, prasie, mediach elektronicznych Stosuje zasady korzystania z zasobów bibliotecznych, wyszukuje w bibliotece źródła potrzebnych mu informacji Korzysta ze słownika mitów i tradycji kultury oraz słownika symboli 	
		<p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty (literacki, historyczny, mitologiczny, filmowy, filozoficzny) 	
		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Tworzy plan twórczy własnej wypowiedzi Dokonuje starannej redakcji tekstu napisanego ręcznie i na komputerze (umiejętnie formatuje tekst, dobiera rodzaj czcionki według rozmiaru i kształtu, stosuje właściwe odstępy, wyznacza marginesy i justuje tekst, dokonuje jego korekty, jednocześnie kontrolując autokorektę), poprawia ewentualne błędy językowe, ortograficzne oraz interpunkcyjne Przestrzega zasad etyki mowy w różnych sytuacjach komunikacyjnych Świadomie, odpowiedzialnie, selektywnie korzysta (jako odbiorca i nadawca) z elektronicznych środków przekazywania informacji, w tym z internetu Stosuje słownictwo z określonych kręgów tematycznych (kultura) 	
<p>NAUKA O JĘZYKU – fonetyka</p> <p><i>Wykorzystanie wiedzy z zakresu fonetyki w artykulacji i ortografii</i></p>			
34. Rozwijamy świadomość językową w zakresie fonetyki.	Fonetyka, s. 70 1	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje wyrazy wieloznaczne i rozumie ich znaczenie w tekście Rozpoznaje cechy języka swojego regionu 	Internet: fonetyka Nagranie tekstu mówionego gwarą
		<p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> Wskazuje funkcje użytych w utworze środków stylistycznych z zakresu fonetyki (rymu, rytmu, wyrazów dźwiękonaśladowczych) Interpretuje głosowo wybrane utwory literackie (recytowane w całości lub we fragmentach) 	
		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Dokonuje starannej redakcji tekstu napisanego ręcznie, poprawia ewentualne błędy ortograficzne 	
<p>ŚLADAMI CYWILIZACJI</p> <p><i>Wprowadzenie w zagadnienia cywilizacji i kultury</i></p>			
35. Co to jest cywilizacja?	Śladami cywilizacji, s. 78	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Odbiera komunikaty pisane 	

<p>Cywilizacja – pojęcie wieloznaczne?</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Rozpoznaje intencje wypowiedzi (zainteresowanie tematem) • Rozróżnia gatunki publicystyczne prasowe (artykuł) • Dostrzega zróżnicowanie słownictwa (terminy naukowe) – rozumie ich funkcję w tekście • Samodzielnie dociera do informacji w książkach, prasie, mediach elektronicznych <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje problematykę utworu • Znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne • Świadomie, odpowiedzialnie, selektywnie korzysta (jako odbiorca i nadawca) z elektronicznych środków przekazywania informacji, w tym z internetu 	
<p>W kręgu cywilizacji i kultury <i>Dostrzeganie różnic w postawach kulturowych</i></p>			
<p>36. Kultura – porównywanie haseł słownikowych i encyklopedycznych.</p> <p>Od duchowego dorobku ludzkości do zachowań ludzi – rozważania o kulturze.</p>	<p>Czym jest kultura?, s. 80</p> <p>1</p>	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Korzysta ze słownika języka polskiego • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Rozpoznaje temat słowotwórczy i formant w wyrazach pochodnych i wskazuje funkcję formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (komiks) nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stosuje zasady etykiety językowej – wie, w jaki sposób się zwracać do rozmówcy w zależności od sytuacji i relacji łączącej go z osobą, do której mówi (rówieśnik); ma świadomość konsekwencji używania formuł niestosownych i obraźliwych • Rozróżnia normę językową, wzorcową oraz użytkową i stosuje się do nich • Sprawnie posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny; zna granice stosowania slangu młodzieżowego • Stosuje związki frazeologiczne, rozumiejąc ich znaczenie 	

<p>37. Ćwiczenia w redagowaniu instrukcji. Parafraza słowotwórcza.</p>	<p>Zeszyt ćwiczeń, część 1. <i>Wiele zawdzięczam starożytnym</i> 2</p>	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Rozpoznaje temat słowotwórczy i formant w wyrazach pochodnych i wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opis sytuacji • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodnie z wymogami gatunku, tworząc spójną pod względem logicznym i składniowym wypowiedź na zadany temat • Stosuje związki frazeologiczne, rozumiejąc ich znaczenie 	
<p>38. Rozprawa historyka z historią – Norman Davies <i>Legenda o Europie</i>. Porwanie Europy w ujęciu historyka i artysty (Uwaga. Wspólny temat do tekstów Normana Daviesa i Owidiusza).</p>	<p>Norman Davies, <i>Legenda o Europie</i>, s. 81 1</p>	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty • Rozumie pojęcie stylu, rozpoznaje styl naukowy • Dostrzega zróżnicowanie słownictwa (terminy naukowe) – rozumie ich funkcję w tekście <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje problematykę utworu • Wskazuje funkcję użytych w utworze środków stylistycznych z zakresu słownictwa (epitet, porównanie, metafora) • Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu (tytuł, podtytuł) • Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty – tu: mitologiczny <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne 	
<p>39.* U źródeł cywilizacji europejskiej – Owidiusz <i>Porwanie Europy</i>. „Nie chodzą w parze, nie godzą się z sobą miłość i władza” – mit o porwaniu Europy.</p>	<p>Owidiusz, <i>Porwanie Europy</i>, s. 85 1</p>	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Samodzielnie dociera do informacji w książkach, prasie, mediach elektronicznych <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Przedstawia najistotniejsze treści wypowiedzi w takim porządku, w jakim występują w tekście • Omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne (miłość, władza) <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne 	
Te, które nie przetrwały... Określanie przyczyn zniszczenia kultury			
40. Dlaczego tak mało wiemy o Etruskach? Etruskowie – poprzednicy Rzymian.	Zbigniew Herbert, <i>O Etruskach</i> , s. 86 1	I. Odbiór wypowiedzi <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisemne • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje • Rozpoznaje intencję wypowiedzi narratora (dezaprobata) • Rozpoznaje wypowiedź argumentacyjną • Dostrzega zróżnicowanie słownictwa – rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (terminy naukowe, wyrazy pojawiające się w mowie potocznej) • Rozumie pojęcie stylu, rozpoznaje styl potoczny i naukowy 	
		II. Analiza i interpretacja tekstów kultury <ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje problematykę utworu • Przedstawia najistotniejsze treści wypowiedzi w takim porządku, w jakim występują one w tekście • Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty – tu: mitologiczny 	
		III. Tworzenie wypowiedzi <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne 	
41. Kruchość ludzkiego życia wobec potęgi przyrody. Refleksja o przemijaniu człowieka i cywilizacji.	Anna Frajlich, <i>Pompea</i> , s. 88 1	I. Odbiór wypowiedzi <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Rozpoznaje różnice między fikcją a kłamstwem • Dostrzega zróżnicowanie słownictwa (terminy naukowe) • Rozpoznaje temat słowotwórczy i formant w wyrazach pochodnych i wskazuje funkcję formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym 	
		II. Analiza i interpretacja tekstów kultury <ul style="list-style-type: none"> • Opisuje uczucia, które budzi w nim dzieło • Charakteryzuje postać mówiącą w wierszu • Wskazuje funkcje użytych w utworze środków stylistycznych z zakresu słownictwa (metafora, powtórzenia) • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją • Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty – tu: historyczny • Omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne (ciągłość kultury) • Ze zrozumieniem posługuje się pojęciami dotyczącymi wartości pozytywnych i ich 	

		przeciwieństw	
		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne i pisemne 	
42. Ćwiczenia w redagowaniu podania/prośby. Wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo.	Zeszyt ćwiczeń, część 1. <i>Muzeum</i> 2	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Samodzielnie dociera do informacji – w książkach, mediach elektronicznych • Rozpoznaje temat słowotwórczy i formant w wyrazach pochodnych i wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym • Poprawia ewentualne błędy ortograficzne 	
		<p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dostrzega zróżnicowanie postaw społecznych i obyczajowych, kulturowych i w ich kontekście kształtuje swoją tożsamość 	
		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: podanie • Tworząc wypowiedzi, dąży do precyzyjnego wysławiania się; świadomie dobiera synonimy i antonimy w celu wyrażenia zamierzonych treści • Stosuje poprawne formy wyrazów w związkach składniowych 	
43. Cywilizacja, która niszczy. Analiza noweli Henryka Sienkiewicza <i>Sachem</i> . Epizod z życia miasta pretekstem do rozważań o ciemnej stronie cywilizacji.	Henryk Sienkiewicz, <i>Sachem</i> , s. 90 1	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Rozpoznaje intencję wypowiedzi (dezaprobatę) 	Internet: Henryk Sienkiewicz
		<p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Przedstawia najistotniejsze treści wypowiedzi w takim porządku, w jakim występują w tekście • Przypisuje czytany utwór do właściwego rodzaju literackiego (epika) • Rozpoznaje czytany utwór jako nowelę • Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu (penty, punktu kulminacyjnego) • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura • Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty – tu: historyczny • Ze zrozumieniem posługuje się pojęciami dotyczącymi wartości pozytywnych i ich przeciwieństw oraz określa postawy z nimi związane (tożsamość zbiorowa, tożsamość osobowa) • Dostrzega zróżnicowanie postaw narodowych, etycznych, kulturowych i w ich kontekście kształtuje swoją tożsamość 	
		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne oraz pisemne 	
Piękne i użyteczne			

Dostrzeganie piękna i użyteczności dzieł dawnych kultur			
44. Portret jako źródło wiedzy o człowieku? (Uwaga. Temat może dotyczyć też lekcji z tekstem <i>Malarze</i> .) Analiza fresku pompejańskiego – porównujemy swoje spostrzeżenia z opinią Wendy Beckett.	fresk <i>Piekarz z żoną</i> , s. 96 1	<p>I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje temat słowotwórczy i formant w wyrazach pochodnych i wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym 	
		<p>II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: sztuki plastyczne Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją 	
		<p>III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną pod względem logicznym i składniowym wypowiedź na zadany temat Uczestniczy w dyskusji, uzasadnia własne zdanie Stosuje zasady etykiety językowej – wie, w jaki sposób się zwracać do rozmówcy w zależności od sytuacji i relacji łączącej go z osobą, do której mówi Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: rozprawka 	
45.** Prawda o ludzkich słabościach w bajce Ignacego Krasickiego <i>Malarze</i> . Portretujący i portretowani w bajce Ignacego Krasickiego <i>Malarze</i> .	Ignacy Krasicki, <i>Malarze</i> , s. 97 1	<p>I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje intencję wypowiedzi podmiotu (dezaprobata) 	
		<p>II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje problematykę utworu Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu (puenty, tytułu) Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura Interpretuje głosowo wybrane utwory literackie (bajkę) Ze zrozumieniem posługuje się pojęciami dotyczącymi wartości pozytywnych i ich przeciwieństw oraz określa postawy z nimi związane (materialne – duchowe) 	
		<p>III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi (dialog), formułując je dąży do precyzyjnego wysławiania się; świadomie dobiera synonimy i antonimy w celu wyrażenia zamierzonych treści 	
46. Ćwiczenia w redagowaniu ogłoszenia. Analiza słowotwórcza.	Zeszyt ćwiczeń, część 1. <i>Serwis</i> 2	<p>I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu Dostrzega zróżnicowanie słownictwa – rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (archaizmy) Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie Rozróżnia gatunki publicystyczne Rozpoznaje temat słowotwórczy i formant w wyrazach pochodnych i wskazuje funkcje 	

		formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym	
		<p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> Wskazuje funkcje użytych w utworze środków stylistycznych z zakresu składni (porównań) 	
		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi pisemne Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną pod względem logicznym i składniowym wypowiedź na zadany temat Świadomie dobiera synonimy i antonimy w celu wyrażenia zamierzonych treści Stosuje związki frazeologiczne, rozumiejąc ich znaczenie 	
47. Co widać na obrazie, a co jest zagadką? (Jan van Eyck <i>Portret małżonków Arnolfinich</i>).	Jan van Eyck, <i>Portret małżonków Arnolfinich</i> , s. 98	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Korzysta ze słownika synonimów i antonimów 	Słownik synonimów i antonimów
Potrzeba uchwalenia chwili – sztuka portretu.	1	<p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: sztuki plastyczne 	
		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opis dzieł sztuki Stosuje słownictwo z określonych kręgów tematycznych (kultura) 	
48.* Mitologiczna opowieść inspiracją dla różnych dzieł.	Zbigniew Herbert, <i>Achilles. Penteseila</i> , s. 100; czarnofigurowa waza attycka	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu Rozpoznaje temat słowotwórczy i formant w wyrazach pochodnych i wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym 	
Analizujemy i porównujemy dzieła Eksekiasa i Zbigniewa Herberta.	autorstwa Eksekiasa, s. 101	<p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje problematykę utworu Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura, sztuki plastyczne Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty – tu: literacki, mitologiczny 	
	1	<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Stosuje związki frazeologiczne, rozumiejąc ich znaczenie 	
49. Ćwiczenia w redagowaniu zaproszenia.	Zeszyt ćwiczeń, część 1. <i>O garnkach</i>	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Odbiera komunikaty pisane Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie Rozpoznaje temat słowotwórczy i formant w wyrazach pochodnych i wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym 	
Formanty słowotwórcze.	2		

		<p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Przedstawia najistotniejsze treści w takim porządku, w jakim występują w tekście 	
		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: zaproszenie • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną pod względem logicznym wypowiedź na zadany temat • Dokonuje starannej redakcji tekstu napisanego ręcznie i na komputerze (umiejętnie formatuje tekst, dobiera rodzaj czcionki według rozmiaru i kształtu, stosuje właściwe odstępy, wyznacza marginesy, dokonuje jego korekty, jednocześnie kontrolując autokorektę), poprawia ewentualne błędy językowe, ortograficzne oraz interpunkcyjne • Stosuje zasady etykiety językowej – wie, w jaki sposób się zwracać do rozmówcy w zależności od sytuacji i relacji łączącej go z osobą, do której mówi; zna formuły grzecznościowe, zna konwencje językowe zależne od środowiska • Stosuje związki frazeologiczne, rozumiejąc ich znaczenie 	
<p>Znaki cywilizacji <i>Refleksja nad trwałością</i></p>			
50. Mierzenie upływającego czasu znakiem cywilizacji. Kalendarze i zegary. Dlaczego ludzie mierzą czas?	<p>Fryderyk Zawielski, <i>Czas i jego pomiary</i> (fragment), s. 103; Daniel Defoe, <i>Robinson Crusoe</i> (fragment), s. 105</p> <p>1-2</p>	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje • Rozumie pojęcie stylu; rozpoznaje styl artystyczny i naukowy • Dostrzega zróżnicowanie słownictwa – rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (terminy naukowe) – rozumie ich funkcje w tekście • Rozpoznaje temat słowotwórczy i formant w wyrazach pochodnych i wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym 	
		<p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje postać mówiącą w utworze • Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz potrafi określić ich funkcję w utworze 	
		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną pod względem logicznym i składniowym wypowiedź na zadany temat • Stosuje słownictwo z określonych kręgów tematycznych (rozwój człowieka) • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opis • Stosuje związki frazeologiczne, rozumiejąc ich znaczenie 	
51. Ćwiczenia w interpretacji	Zeszyt ćwiczeń, część 1. <i>Czas</i> ,	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane 	

<p>wiersza.</p> <p>Analiza słowotwórcza.</p>	<p><i>krawiec kulawy</i></p> <p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Rozpoznaje wypowiedzi o charakterze emocjonalnym i perswazyjnym • Rozpoznaje temat słowotwórczy i formant w wyrazach pochodnych i wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło • Rozpoznaje problematykę utworu • Charakteryzuje postać mówiącą w utworze • Wskazuje funkcje użytych w utworze środków stylistycznych z zakresu słownictwa (epitetów, metafor) • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: charakterystyka postaci literackiej (bohatera lirycznego) • Stosuje związki frazeologiczne, rozumiejąc ich znaczenie 	
<p>52.</p> <p>Upływ czasu jako temat w sztuce.</p> <p>Metaforyczny obraz przemijania na podstawie powieści Josteina Gaardera <i>Przepowiednia Dżokera</i>.</p>	<p>Jostein Gaarder, <i>Przepowiednia Dżokera</i>, s. 106</p> <p>1</p>	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje • Odróżnia informacje o faktach od opinii • Samodzielnie dociera do informacji w książkach, prasie, mediach elektronicznych <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje problematykę utworu <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opis, rozprawka • Uczestniczy w dyskusji, uzasadnia własne zdanie, podziela poglądy innych lub polemizuje z nimi 	<p>Internet: Wykład o czasie</p>
<p>53.</p> <p>„Dla niego słowa na kartce były niezrozumiałym szyfrem, do którego ja miałem klucz”.</p> <p>Tajemniczy zakazany świat słów.</p>	<p>Khaled Hosseini, <i>Chłopiec z latawcem</i>, s. 108;</p> <p>Władysław Kopaliński, <i>Słownik mitów i tradycji kultury</i> (hasło: pismo)</p>	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje, cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Samodzielnie dociera do informacji – w książkach, prasie, mediach elektronicznych <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją • Interpretuje głosowo wybrane utwory literackie (recytowane w całości lub we fragmentach) <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p>	<p>Internet: Pismo i sztuka czytania</p>

	1	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne (monolog i dialog) oraz pisemne w następujących formach gatunkowych: opowiadanie • Dokonuje starannej redakcji tekstu napisanego na komputerze (umiejętnie formatuje tekst, dobiera rodzaj czcionki według rozmiaru i kształtu, stosuje właściwe odstępy, wyznacza marginesy i justuje tekst, dokonuje jego korekty, jednocześnie kontrolując autokorektę), poprawia ewentualne błędy językowe, ortograficzne oraz interpunkcyjne 	
54. Ćwiczenia w czytaniu ze zrozumieniem. Rodzina wyrazów.	Zeszyt ćwiczeń, część 1. <i>Pismo i pamięć</i> 1	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Rozpoznaje wyrazy wieloznaczne i rozumie ich znaczenie w tekście <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Przedstawia najistotniejsze treści w takim porządku, w jakim występują w tekście <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworząc wypowiedzi, dąży do precyzyjnego wysławiania się; świadomie dobiera synonimy i antonimy w celu wyrażenia zamierzonych treści • Stosuje związki frazeologiczne, rozumiejąc ich znaczenie 	
55. Świątynie w czasach faraonów na podstawie fragmentu powieści Bolesława Prusa. Jaką wznieść świątynię? Rozmowa młodego faraona z kapłanem.	Bolesław Prus, <i>Faraon</i> (fragment), s. 112; statuetka z brązu przedstawiająca Izydę z synem Horusem na kolanach, s. 113 1	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje, cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Odróżnia informacje o faktach od opinii • Samodzielnie dociera do informacji w książkach, prasie, mediach elektronicznych <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje problematykę utworu • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu i uzasadnia ją • Omawia na podstawie dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne • Dostrzega zróżnicowanie postaw społecznych, obyczajowych, narodowych, religijnych, kulturowych i w ich kontekście kształtuje swoją tożsamość <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne oraz pisemne • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodnie z wymogami gatunku, tworząc spójną pod względem logicznym i składniowym wypowiedź na zadany temat • Stosuje związki frazeologiczne, rozumiejąc ich znaczenie • Stosuje słownictwo z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie rozwijanych i koncentrujących się przede wszystkim wokół tematów: społeczeństwo i kultura) 	Internet: Każdy naród buduje inne gmachy
56. Ćwiczenia w czytaniu ze zrozumieniem.	Zeszyt ćwiczeń, część 1. <i>Siedem cudów świata</i>	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie 	

Dialog.	<i>starożytnego</i> 1	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje temat słowotwórczy i formant w wyrazach pochodnych; wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> Przedstawia najistotniejsze treści w takim porządku, w jakim występują w tekście <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi ustne (monolog i dialog) oraz pisemne Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną pod względem logicznym wypowiedź na zadany temat Dokonuje starannej redakcji tekstu napisanego ręcznie, poprawia ewentualne błędy językowe, ortograficzne oraz interpunkcyjne Stosuje związki frazeologiczne, rozumiejąc ich znaczenie 	
<p>57. Zwiedzamy gotycką katedrę.</p> <p>Czego możemy się dowiedzieć o średniowieczu, oglądając gotycką katedrę?</p>	<p>Kolegiata w Tumie pod Łęczycą, Polska; katedra w Salisbury, Wielka Brytania; wnętrze kaplicy Sainte Chapelle, Paryż; portal katedry w Reims, Francja, witraż z katedry w Chartres, s. 116</p> <p>1</p>	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Samodzielnie dociera do informacji w książkach, prasie, mediach elektronicznych Stosuje zasady korzystania z zasobów bibliotecznych, wyszukuje w bibliotece źródła potrzebnych mu informacji Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje, cytuje odpowiednie fragmenty tekstu <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: sztuki plastyczne Omawia na podstawie dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne (śmierć, nadzieja, wiara) <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu i uzasadnia ją Tworzy spójne wypowiedzi ustne oraz pisemne w następujących formach gatunkowych: zróżnicowany stylistycznie i funkcjonalnie opis dzieł sztuki Stosuje słownictwo z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie rozwijanym i koncentrującym się przede wszystkim wokół tematów: społeczeństwo i kultura) 	<p>Plansza: Wybrane zagadnienia dotyczące średniowiecza, s. 314–315</p>
<p>Miasto – wytwór cywilizacji Refleksje na temat dążenia do postępu cywilizacyjnego</p>			
<p>58.* Symboliczny początek cywilizacji – legenda o założeniu miasta.</p> <p>Jak powstały Teby?</p>	<p>Owidiusz, <i>Przemiany</i> (fragment), s. 118</p> <p>1</p>	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje różnice między fikcją a kłamstwem <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> Przedstawia najistotniejsze treści w takim porządku, w jakim występują w tekście Przypisuje czytany utwór do właściwego rodzaju literackiego Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu i uzasadnia ją Uwzględnia w interpretacji potrzebny kontekst – tu: historyczny 	

		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne (monolog i dialog) oraz pisemne w następujących formach gatunkowych: opowiadanie 	
59.* Wieża Babel – analiza i interpretacja biblijnego tekstu i obrazu. Wieża Babel jako metafora...	Księga Rodzaju z Biblii Tysiąclecia (fragment); Hans Biedermann, <i>Słownik symboli</i> , (hasła: <i>siedem, Wieża Babel</i>); Tadeusz Żychiewicz, <i>Stare Przymierze</i> (fragment); Pieter Bruegel, <i>Wieża Babel</i> , s. 120	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane oraz zawarte w obrazie • Korzysta ze słownika frazeologicznego 	Plansza: Wybrane zagadnienia dotyczące Biblii, s. 310–311 Słownik frazeologiczny
		<p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje problematykę utworu • Przedstawia najistotniejsze treści w takim porządku, w jakim występują w tekście • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu i uzasadnia ją • Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty – tu: literacki, historyczny • Ze zrozumieniem posługuje się pojęciami dotyczącymi wartości pozytywnych i ich przeciwieństw oraz określa postawy z nimi związane, (np. tolerancja – nietolerancja), a także rozpoznaje ich obecność w życiu oraz w literaturze i innych sztukach • Omawia na podstawie dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne (np. wiara, poczucie wspólnoty, solidarność) 	
		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne (monolog i dialog) oraz pisemne, dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Stosuje słownictwo z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie rozwijanych i koncentrujących się przede wszystkim wokół tematów: społeczeństwo i kultura) • Stosuje związki frazeologiczne, rozumiejąc ich znaczenie 	
60. Spacer po Paryżu pretekstem do rozważań o cywilizacji. Refleksje o cywilizacji i postępie.	Bolesław Prus, <i>Lalka</i> (fragment); Claude Monet, <i>Nadbrzeże Luwru</i> , s. 124	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane oraz zawarte w obrazie • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje • Przedstawia najistotniejsze treści wypowiedzi w takim porządku, w jakim wystąpiły w tekście 	
		<p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu i uzasadnia ją • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura, sztuki plastyczne 	
		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy plan twórczy swojej wypowiedzi • Tworzy spójne wypowiedzi ustne (monolog i dialog) oraz pisemne w następujących formach gatunkowych: rozprawka 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodnie z wymogami gatunku, tworząc spójną pod względem logicznym i składniowym wypowiedź na zadany temat 	
61. Świat oczami mieszkańca blokowiska. „Przelatuję. Szukam. Trzask z innej strony. Wracam. Suneę”. <i>Współczesny człowiek w labiryncie</i>	Miron Białoszewski, <i>Mrowienia się</i> ; rysunek J.J. Sempégo (fragment), s. 126 1	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane oraz zawarte w obrazie • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje • Dostrzega zróżnicowanie słownictwa – rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (neologizmy) <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje problematykę utworu • Charakteryzuje postać mówiącą w utworze • Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz potrafi określić ich funkcję w utworze • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu i uzasadnia ją • Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty, np. społeczny <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne 	
62. Ćwiczenia w analizie i interpretacji wiersza. Spójność wypowiedzi.	Zeszyt ćwiczeń, część 1. <i>Zbudowani, skłocowani</i> 2	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Rozpoznaje wypowiedzi o charakterze emocjonalnym i perswazyjnym <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje problematykę utworu • Charakteryzuje postać mówiącą w utworze • Przedstawia najistotniejsze treści w takim porządku, w jakim występują w tekście • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opowiadanie • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodnie z wymogami gatunku, tworząc spójną pod względem logicznym wypowiedź na zadany temat • Dokonuje starannej redakcji tekstu napisanego ręcznie i na komputerze (umiejętnie formatuje tekst, dobiera rodzaj czcionki według rozmiaru i kształtu, stosuje właściwe odstępy, wyznacza marginesy, dokonuje jego korekty, jednocześnie kontrolując autokorektę), poprawia ewentualne błędy językowe, ortograficzne oraz interpunkcyjne • Stosuje zasady etykiety językowej – wie, w jaki sposób się zwracać do rozmówcy w 	

		<p>zależności od sytuacji i relacji łączącej go z osobą, do której mówi, zna formuły grzecznościowe, zna konwencje językowe zależne od środowiska</p> <ul style="list-style-type: none"> Świadomie, odpowiedzialnie, selektywnie korzysta (jako odbiorca i nadawca) z elektronicznych środków przekazywania informacji, w tym z internetu 	
<p>Konteksty, nawiązania, deformacje <i>Odczytywanie w tekstach kultury kontekstów i nawiązań dotyczących postępu cywilizacyjnego</i></p>			
<p>63. Natura a cywilizacja – śmiała teza Juliana Przybosia.</p> <p>Czy cywilizacja przekształca bezładną bryłę natury celowo i wytrwale?</p>	<p>Julian Przyboś, <i>Kult przyrody jest zabytkiem barbarzyństwa. Muzeum natury; fotografia Mnich, widok od strony Morskiego Oka</i>, s. 129</p> <p>1</p>	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Odbiera komunikaty pisane Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie Rozpoznaje intencję wypowiedzi narratora (dezaprobatę, prowokacja) 	
		<p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło Rozpoznaje problematykę utworu Charakteryzuje postać mówiącą w utworze Wskazuje funkcję użytych w utworze środków stylistycznych z zakresu słownictwa, składni i fonetyki Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu i uzasadnia ją Ze zrozumieniem posługuje się pojęciami dotyczącymi wartości pozytywnych i ich przeciwieństw oraz określa postawy z nimi związane, a także rozpoznaje ich obecność w życiu oraz w literaturze i innych sztukach 	
		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi ustne (monolog i dialog) oraz pisemne w następujących formach gatunkowych: rozprawka Stosuje zasady organizacji tekstu zgodnie z wymogami gatunku, tworząc spójną pod względem logicznym i składniowym wypowiedź na zadany temat 	
<p>64.* Przedziwne wesele w Atomicach. Czy rozwój cywilizacji zmienia naturę człowieka? Sławomir Mrozek <i>Wesele w Atomicach</i>.</p>	<p>Sławomir Mrozek, <i>Wesele w Atomicach</i>; grafiki Daniela Mroza, s. 131</p> <p>1</p>	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Odbiera komunikaty pisane Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu Rozpoznaje intencję wypowiedzi narratora (aprobatę, dezaprobatę, negację, prowokację) 	
		<p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje postać mówiącą w utworze Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty, np. obyczajowy Omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne 	

		<ul style="list-style-type: none"> Dostrzega zróżnicowanie postaw społecznych, obyczajowych, religijnych, etycznych, kulturowych 	
		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi ustne (monolog) w następujących formach gatunkowych: charakterystyka postaci literackiej Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: urozmaicone kompozycyjnie fabularnie opowiadanie, opis sytuacji i przeżyć; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada Uczestniczy w dyskusji, uzasadnia własne zdanie, podziela poglądy innych lub polemizuje z nimi 	
65. Ćwiczenia w analizie i interpretacji wiersza. Etykieta językowa.	Zeszyt ćwiczeń, część 1. <i>Prospekt</i> 2	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Odbiera komunikaty pisane Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu Rozpoznaje wypowiedzi o charakterze emocjonalnym i perswazyjnym Rozumie pojęcie stylu; rozpoznaje styl potoczny, artystyczny Dostrzega zróżnicowanie słownictwa – rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (tworzy eufemizmy) <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> Przedstawia najistotniejsze treści w takim porządku, w jakim występują w tekście Charakteryzuje postać mówiącą w utworze Wskazuje funkcję użytych w utworze środków stylistycznych z zakresu słownictwa (metafor), składni (powtórzeń, pytań retorycznych, różnego typu zdań) Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu (tytułu, apostrofy) Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Przestrzega zasad etyki mowy w różnych sytuacjach komunikacyjnych, m.in. zna konsekwencje stosowania form charakterystycznych dla elektronicznych środków przekazywania informacji, takich jak SMS, e-mail, czat, blog Stosuje zasady etykiety językowej – wie, w jaki sposób się zwracać do rozmówcy w zależności od sytuacji i relacji łączącej go z osobą, do której mówi, zna formuły grzecznościowe, zna konwencje językowe zależne od środowiska 	
66. Odszyfrowanie pisma gnomickiego –	Eoin Colfer, <i>Artemis Fowl</i> (fragment); dysk z	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Porządkuje informacje w zależności od funkcji w przekazie Rozumie pojęcie stylu, rozpoznaje styl naukowy 	

<p>fascynująca przygoda Artemisa.</p> <p>Odczytanie pisma sposobem na poznanie tajemnicy.</p>	<p>Fajstos, s. 134</p> <p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rozróżnia gatunki publicystyczne prasowe • Samodzielnie dociera do informacji <p>II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Przedstawia najistotniejsze treści wypowiedzi w takim porządku, w jakim występują w tekście <p>III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne (monolog) w następujących formach gatunkowych: charakterystyka postaci literackiej • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne, dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodnie z wymogami gatunku, tworząc spójną pod względem logicznym i składniowym wypowiedź na zadany temat 	
<p>67. Obraz z wieżą Babel w tle.</p> <p>Artysta komentuje współczesność, podejmując dialog z tradycją.</p>	<p>Jerzy Duda-Gracz, <i>Babel</i> 2, s. 139</p> <p>1</p>	<p>I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje intencję wypowiedzi <p>II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje problematykę utworu • Znajduje w tekstach współczesnej kultury nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych • Uwzględni w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: sztuki plastyczne • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją • Omawia na podstawie poznanych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne, np. poczucie wspólnoty, solidarność <p>III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: rozprawka; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada 	
<p>68. Powrót do gotyku. W czym przejawiają się fascynacje dawną architekturą?</p> <p>Gotyk jako źródło inspiracji.</p>	<p>Auguste Rodin, <i>Katedra</i>, 1909; Antonio Gaudi, <i>Sagrada Familia</i>, s. 140</p> <p>1</p>	<p>I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Samodzielnie dociera do informacji w mediach elektronicznych <p>II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opisuje odczucia, jakie budzi w nim dzieło • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu i uzasadnia ją • Uwzględni w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: sztuki plastyczne <p>III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opis dzieł sztuki; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada 	<p>Internet: Dialog artystów z gotykiem</p>
<p>69.</p>	<p>Anna</p>	<p>I. Odbiór wypowiedzi</p>	

<p>Epizod z życia japońskiej rodziny punktem wyjścia do dyskusji na temat plusów i minusów internetu.</p> <p>Refleksja na temat zagrożeń dzisiejszej cywilizacji.</p>	<p>Onichimowska, <i>Aki. Za ścianą</i> (fragment), s. 141</p> <p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje intencje wypowiedzi <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje problematykę utworu • Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu: podtytuł • Omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe i ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne, np. samotność, poczucie wspólnoty, miłość <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne w następujących formach gatunkowych: opis sytuacji i przeżyć, charakterystyka postaci literackiej; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Przestrzega zasad etyki mowy w różnych sytuacjach komunikacyjnych, m.in. zna konsekwencje stosowania form charakterystycznych dla elektronicznych środków przekazywania informacji, takich jak SMS, e-mail, czat, blog (ma świadomość niebezpieczeństwa oszustwa i manipulacji powodowanych anonimowością uczestników komunikacji w sieci, zna skutki kłamstwa, manipulacji) • Uczestniczy w dyskusji, uzasadnia własne zdanie, podziela poglądy innych lub polemizuje z nimi 	
<p>70. Odczytujemy treść plakatu – analiza i interpretacja.</p> <p>Plakat jako tekst kultury – funkcja plakatu.</p>	<p>Kuba Sowiński, <i>Stres w pracy – niepewność, zagrożenie, presja</i>, s. 145</p> <p>1</p>	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje wypowiedzi o charakterze emocjonalnym i perswazyjnym • Rozpoznaje intencje wypowiedzi (aprobatę, dezaprobatę, negację, prowokację) <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje problematykę utworu • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: sztuki plastyczne • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury • Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty, np. społeczny • Omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe i ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne, np. lęk, zagrożenie, stres <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stosuje związki frazeologiczne, rozumiejąc ich znaczenie • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: urozmaicone kompozycyjnie fabularnie opowiadanie, opis sytuacji i przeżyć; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada 	
<p>71. Ćwiczenia w analizie porównawczej dzieł</p>	<p>Zeszyt ćwiczeń, część 1. <i>Betonowa rozmowa</i></p>	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie 	

sztuki. Skrótowce.	2	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje temat słowotwórczy i formant w wyrazach pochodnych; wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym 	
		<p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje problematykę utworu Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura, sztuki plastyczne Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty, np. społeczny 	
		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: wizytówka Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną pod względem logicznym wypowiedź na zadany temat Dokonuje starannej redakcji tekstu napisanego ręcznie i na komputerze (umiejętnie formatuje tekst, dobiera rodzaj czcionki według rozmiaru i kształtu, stosuje właściwe odstępy, wyznacza marginesy, dokonuje jego korekty, jednocześnie kontrolując autokorektę), poprawia ewentualne błędy językowe, ortograficzne oraz interpunkcyjne Stosuje zasady etykiety językowej – wie, w jaki sposób się zwracać do rozmówcy w zależności od sytuacji i relacji łączącej go z osobą, do której mówi, zna formuły grzecznościowe, zna konwencje językowe zależne od środowiska 	
LEKTURA			
J.R.R. Tolkien, <i>Hobbit</i>			
Baśniowe cywilizacje J.R.R. Tolkien <i>Hobbit</i>	J.R.R. Tolkien, <i>Hobbit</i>	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Odbiera komunikaty pisane Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie Rozpoznaje różnice między fikcją a kłamstwem Samodzielnie dociera do informacji w książkach Stosuje zasady korzystania z zasobów bibliotecznych, wyszukuje w bibliotece źródła potrzebnych informacji 	Książka dla nauczyciela, kl. 1.
		<p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło Rozpoznaje problematykę utworu Przedstawia najistotniejsze treści w takim porządku, w jakim występują w tekście Charakteryzuje postać mówiącą w utworze Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz potrafi określić ich funkcje 	

		<p>w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu • Przypisuje czytany utwór do właściwego rodzaju literackiego (epika) • Rozpoznaje odmiany gatunkowe literatury popularnej (powieść fantasy) • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją • Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty • Ze zrozumieniem posługuje się pojęciami dotyczącymi wartości pozytywnych i ich przeciwieństw oraz określa postawy z nimi związane • Omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne; dostrzega i poddaje refleksji uniwersalne wartości humanistyczne • Dostrzega zróżnicowanie postaw społecznych, narodowych, religijnych, etycznych, kulturowych i w ich kontekście kształtuje swoją tożsamość 	
		<p>III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne (monolog i dialog) oraz pisemne w następujących formach gatunkowych: charakterystyka postaci literackiej; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną pod względem logicznym i składniowym wypowiedź na zadany temat • Uczestniczy w dyskusji, uzasadnia własne zdanie, podziela poglądy innych lub polemizuje z nimi • Stosuje zasady etykiety językowej 	
<p>SZKOŁA PISANIA – opowiadanie <i>Tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych</i></p>			
72. Ćwiczenia kompozycyjne i stylistyczne – opowiadanie. Jak napisać opowiadanie, które zacieka czytelnika?	Max Ernst, <i>Las i gołąb</i> , s. 146 1	<p>I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Samodzielnie dociera do informacji w mediach elektronicznych <p>II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <p>III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: urozmaicone kompozycyjnie fabularne opowiadanie, opis sytuacji i przeżyć, zróżnicowany stylistycznie i funkcjonalnie opis zwykłych przedmiotów; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną pod 	Internet, Szkoła pisania opowiadania

		<p>względem logicznym i składniowym wypowiedź na zadany temat</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dokonuje starannej redakcji tekstu napisanego ręcznie, poprawia błędy językowe, ortograficzne oraz interpunkcyjne • Tworząc wypowiedź, dąży do precyzyjnego wysławiania się; świadomie dobiera synonimy i antonimy w celu wyrażenia zamierzonych treści • Stosuje różne rodzaje zdań we własnych tekstach; dostosowuje szyk wyrazów i zdań składowych do wagi, jaką nadaje przekazywanym informacjom • Wykorzystuje wiedzę o składni w stosowaniu reguł interpunkcyjnych • Stosuje poprawne formy odmiany wyrazów w związkach składniowych 	
POWTÓRZENIE <i>Przyswojenie podstawowego zasobu wiadomości na temat faktów, zasad, teorii i praktyki</i>			
73. Zebranie i utrwalenie najważniejszych zagadnień teoretycznoliterackich poznanych w rozdziale. Śladami cywilizacji. Co zapamiętaliśmy i czego się nauczyliśmy? Gra edukacyjna.	Zadania, s. 147 2	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Samodzielnie dociera do informacji w książkach <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sprawnie posługuje się oficjalną odmianą polszczyzny • Tworzy spójne wypowiedzi ustne (monolog i dialog) w następujących formach gatunkowych: rozprawka; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Stosuje słownictwo z określonych kręgów tematycznych 	
SPRAWDŹ SIEBIE <i>Sprawdzenie, w jakim stopniu uczeń opanował umiejętność wykorzystania zdobytych wiadomości</i>			
74.* Sprawdź siebie – ćwiczenia sprawdzające stopień opanowania umiejętności objętych podstawą programową. Co potrafię przed sprawdzianem?	Antoine de Saint-Exupéry, <i>Spotkanie z Kupcem</i> (fragment), s. 150 1	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Samodzielnie dociera do informacji w książkach, mediach elektronicznych <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Przypisuje czytany utwór do właściwego rodzaju literackiego • Charakteryzuje postać mówiącą w utworze • Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: urozmaicone kompozycyjnie i fabularnie opowiadanie, rozprawka; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną pod względem logicznym i składniowym wypowiedź na zadany temat 	Internet, Sprawdź siebie 2

		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy plan twórczy własnej wypowiedzi • Dokonuje starannej redakcji tekstu napisanego ręcznie, poprawia błędy językowe, ortograficzne oraz interpunkcyjne • Tworząc wypowiedź, dąży do precyzyjnego wysławiania się; świadomie dobiera synonimy i antonimy w celu wyrażenia zamierzonych treści • Stosuje różne rodzaje zdań we własnych tekstach; dostosowuje szyk wyrazów i zdań składowych do wagi, jaką nadaje przekazywanym informacjom • Wykorzystuje wiedzę o składni w stosowaniu reguł interpunkcyjnych • Stosuje poprawne formy odmiany wyrazów, stosuje poprawne formy wyrazów w związkach składniowych 	
LEKTURA Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Księżę</i>			
	Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Księżę</i>	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Rozpoznaje różnice między fikcją a kłamstwem • Samodzielnie dociera do informacji – w książkach • Stosuje zasady korzystania zasobów bibliotecznych, wyszukuje w bibliotece źródła potrzebnych informacji <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło • Rozpoznaje problematykę utworu • Przedstawia najistotniejsze treści w takim porządku, w jakim występują w tekście • Charakteryzuje postać mówiącą w utworze • Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz potrafi określić ich funkcje w utworze • Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu • Przypisuje czytany utwór do właściwego rodzaju literackiego (epika) • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją • Ze zrozumieniem posługuje się pojęciami dotyczącymi wartości pozytywnych i ich przeciwieństw oraz określa postawy z nimi związane, (np. tolerancja – nietolerancja) • Omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne (np. miłość, przyjaźń, 	Książka dla nauczyciela, kl. 2

		<p>samotność, inność, sprawiedliwość); dostrzega i poddaje refleksji uniwersalne wartości humanistyczne</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dostrzega zróżnicowanie postaw społecznych, narodowych, religijnych, etycznych, kulturowych i w ich kontekście kształtuje swoją tożsamość 	
		<p>III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne (monolog i dialog) oraz pisemne w następujących formach gatunkowych: urozmaicone kompozycyjnie i fabularnie opowiadanie; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną pod względem logicznym i składniowym wypowiedź na zadany temat • Uczestniczy w dyskusji, uzasadnia własne zdanie, podziela poglądy innych lub polemizuje z nimi • Stosuje zasady etykiety językowej 	
<p>NASZ PROJEKT</p> <p><i>Wykorzystanie zdobytych wiadomości podczas wykonywania zadań i rozwiązywania problemów</i></p>			
75–76. Przygotujemy grę edukacyjną. To nasz projekt! Gra planszowa.	Nasz projekt, s. 152 2	<p>I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Samodzielnie dociera do informacji w książkach, prasie, źródłach elektronicznych • Stosuje zasady korzystania z zasobów bibliotecznych, wyszukuje w bibliotece źródła potrzebnych mu informacji <p>II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <p>III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stosuje zasady etykiety językowej – wie, w jaki sposób się zwracać do rozmówców w zależności od sytuacji i relacji łączącej go z osobą, do której mówi, ma świadomość konsekwencji używania formuł niestosownych i obraźliwych • Stosuje słownictwo z określonych kręgów tematycznych (społeczeństwo i kultura) 	
<p>NAUKA O JĘZYKU – słowotwórstwo</p> <p><i>Wykorzystanie wiedzy z zakresu słowotwórstwa w sprawnym posługiwaniu się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny</i></p>			
77. Rozwijamy świadomość językową w zakresie słowotwórstwa.	Słowotwórstwo, s. 153 1	<p>I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje temat słowotwórczy i formant w wyrazach pochodnych; wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym • Dostrzega zróżnicowanie słownictwa – rozpoznaje wyrazy rodzime i zapożyczone (obce); rozumie ich funkcję w tekście • Samodzielnie dociera do informacji w mediach elektronicznych <p>II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <p>III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stosuje zasady etykiety językowej – wie, w jaki sposób się zwracać do rozmówców w zależności od sytuacji i relacji łączącej go z osobą, do której mówi, zna konwencje 	Internet: Słowotwórstwo

		językowe zależne od środowiska; ma świadomość konsekwencji używania formuł niestosownych i obraźliwych	
CZŁOWIEK I PRAWO <i>Wprowadzenie w zagadnienia związane z prawem</i>			
78. Człowiek i prawo – ćwiczenia językowe. Jeśli prawo, to jakie... – o różnych znaczeniach wyrazu „prawo”.	Człowiek i prawo, s. 158 Zeszyt ćwiczeń, część 2. <i>Śladami Temidy</i> 3	I. Odbiór wypowiedzi	Słownik frazologiczny
		<ul style="list-style-type: none"> • Korzysta ze słownika frazeologicznego 	
		II. Analiza i interpretacja tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w filmach, komiksach, piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych • Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty – tu: historyczny 	
		III. Tworzenie wypowiedzi	
		<ul style="list-style-type: none"> • Stosuje związki frazeologiczne, rozumiejąc ich znaczenie • Stosuje poprawne formy odmiany rzeczowników w związkach składniowych 	
Najstarsze prawa <i>Poznanie praw, zasad, obyczajów z czasów biblijnych i ze średniowiecza</i>			
79. „Jam jest król, który zmusił do posłuszeństwa cztery strony świata” – o <i>Kodeksie Hammurabiego</i> . Jakie kwestie regulował <i>Kodeks Hammurabiego</i> ?	<i>Kodeks Hammurabiego</i> ; kolumna z wrytym Kodeksem Hammurabiego, s. 159 1	I. Odbiór wypowiedzi	Słownik języka polskiego; Słownik synonimów
		<ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje • Korzysta ze słownika języka polskiego, słownika synonimów 	
		II. Analiza i interpretacja tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją • Ze zrozumieniem posługuje się pojęciami dotyczącymi wartości pozytywnych i ich przeciwieństw oraz określa postawy z nimi związane • Dostrzega zróżnicowanie postaw społecznych i kulturowych i w ich kontekście kształtuje swoją tożsamość 	
		III. Tworzenie wypowiedzi	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworząc wypowiedzi, dąży do precyzyjnego wysławiania się; świadomie dobiera synonimy i antonimy w celu wyrażenia zamierzonych treści • Stosuje związki frazeologiczne, rozumiejąc ich znaczenie • Stosuje słownictwo z określonych kręgów tematycznych: społeczeństwo i kultura 	
80.* Treść kamiennych tablic – rozmawiamy o Dekalogu. Dekalog – tekst biblijny i	Dekalog; tablica Dziesięciorga Przykazań z kościół Mariackiego w	I. Odbiór wypowiedzi	Plansza: Wybrane zagadnienia dotyczące Biblii, s. 310–311; Wybrane zagadnienia dotyczące
		<ul style="list-style-type: none"> • Samodzielnie dociera do informacji w książkach, mediach elektronicznych oraz z wypowiedziach ustnych • Wyszukuje w bibliotece źródła potrzebnych mu informacji 	
		II. Analiza i interpretacja tekstów kultury	

jego średniowieczna ilustracja.	Gdańsku, s. 161 1	<ul style="list-style-type: none"> • Znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. filmach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura, sztuki plastyczne • Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty, np. historyczny, religijny <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne • Stosuje zasady organizacji tekstu, tworząc spójną pod względem logicznym i składniowym wypowiedź na zadany temat 	średniowiecza, s. 314–315
81. Odczytać średniowieczny przekaz – analiza obrazu Hansa Memlinga <i>Sąd Ostateczny</i> . Wizja Sądu Ostatecznego na tryptyku Hansa Memlinga.	Hans Memling, <i>Sąd Ostateczny</i> , s. 163 1	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: sztuki plastyczne • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją • Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty, np. religijny, historyczny • Omawia na podstawie poznanych tekstów kultury podstawowe i ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne (np. śmierć, cierpienie, lęk, nadzieja, wiara) <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w dyskusji, uzasadnia własne zdanie, podziela poglądy innych lub polemizuje z nimi • Tworzy spójne wypowiedzi ustne i pisemne w następujących formach gatunkowych: opis sytuacji i przeżyć, zróżnicowany stylistycznie i funkcjonalnie opis dzieł sztuki • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną pod względem logicznym i składniowym wypowiedź na zadany temat • Stosuje słownictwo z określonych kręgów tematycznych: rozwój psychiczny i moralny człowieka, społeczeństwo i kultura 	Plansza: Wybrane zagadnienia dotyczące średniowiecza, s. 314–315
Kodeks rycerza <i>Poznanie wzorca idealnego rycerza</i>			
82. O rycerstwie w Wielkiej encyklopedii powszechnej. Hasło encyklopedyczne a definicje słownikowe.	Bronisław Geremek, <i>Rycerstwo</i> , s. 167 1	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne (np. poczucie wspólnoty, solidarność) 	Plansza: Wybrane zagadnienia dotyczące średniowiecza, s. 314–315

(Uwaga. Temat do lekcji z zadaniami dodatkowymi).		<ul style="list-style-type: none"> Dostrzega zróżnicowanie postaw społecznych, obyczajowych oraz kulturowych i w ich kontekście kształtuje swoją tożsamość 	
83. Pierwszy Okrągły Stół – legenda arturiańska a współczesne znaczenie frazeologizmu „okrągły stół”. Które zasady rycerzy Okrągłego Stołu uważasz dziś za istotne? Dyskusja.	Roger Lancelyn Green, <i>Pierwsza Przygoda Okrągłego Stołu</i> ; miniatury <i>Pierwsza schadzka Lancelota z Ginewrą, Graal ukazuje się rycerzom Okrągłego Stołu</i> , s. 169 1	<ul style="list-style-type: none"> Dostrzega zróżnicowanie postaw społecznych, obyczajowych oraz kulturowych i w ich kontekście kształtuje swoją tożsamość <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi ustne (dialog) <p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Odbiera komunikaty pisane Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu i uzasadnia ją Omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne (np. poczucie wspólnoty, solidarność) Dostrzega zróżnicowanie postaw społecznych, obyczajowych i w ich kontekście kształtuje swoją tożsamość <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi pisemne 	Plansza: Wybrane zagadnienia dotyczące średniowiecza, s. 314–315
84.	Zeszyt ćwiczeń, część 2. <i>Współczesny dżentelmen</i> 2		
85.* Spróbujmy się dogadać – o istocie konferencji okrągłego stołu. Obrady okrągłego stołu w naszej klasie.	Władysław Kopaliński, <i>Słownik mitów i tradycji kultury</i> (hasła: Okrągły Stół, Rycerze Okrągłego Stołu, Konferencja okrągłego stołu), s. 173 1	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Odbiera komunikaty pisane Samodzielnie dociera do informacji w książkach, prasie, źródłach elektronicznych Wyszukuje w bibliotece źródła potrzebnych mu informacji <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> Znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych Omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne (np. solidarność) <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Uczestniczy w dyskusji, uzasadnia własne zdanie, podziela poglądy innych lub polemizuje z nimi Przestrzega zasad etyki mowy w różnych sytuacjach komunikacyjnych Stosuje zasady etykiety językowej – wie, w jaki sposób się zwracać do rozmówcy w zależności od sytuacji i relacji łączącej go z osobą, do której mówi 	

<p>86.* Idealny rycerz bohaterem starofrancuskiej opowieści.</p> <p>Teatralność w sposobie ukazania śmierci Rolanda.</p>	<p><i>Pieśń o Rolandzie</i> (fragment); <i>Słownik terminów literackich</i> (hasło: chansons de geste; Karol Wielki), s. 174</p> <p>1</p>	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło • Charakteryzuje postać mówiącą w utworze • Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz potrafi określić ich funkcję w utworze • Wskazuje funkcję użytych w utworze środków stylistycznych z zakresu słownictwa (metafor, archaizmów), składni (powtórzeń, różnego rodzaju zdań i równoważników), fonetyki (wyrazów dźwiękonaśladowczych) • Przypisuje czytany utwór do właściwego rodzaju literackiego (epika) <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne: charakterystyka postaci literackiej 	<p>Plansza: Wybrane zagadnienia dotyczące średniowiecza, s. 314–315</p>
<p>87.** Rycerz i dama jego serca na podstawie fragmentu powieści Henryka Sienkiewicza <i>Krzyżacy</i>.</p> <p>Co się wydarzyło w tynieckiej gospodzie?</p>	<p>Henryk Sienkiewicz, <i>Krzyżacy</i> (fragment), s. 177</p> <p>1</p>	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dostrzega zróżnicowanie postaw obyczajowych i w ich kontekście kształtuje swoją tożsamość <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne (monolog) oraz pisemne w następujących formach gatunkowych: opis sytuacji 	
<p>88.</p>	<p>Zeszyt ćwiczeń, część 2. <i>Ślubowanie</i></p> <p>3</p>		
<p>LEKTURA** Henryk Sienkiewicz, <i>Krzyżacy</i></p>			
<p>Rycerskie prawa i obowiązki – Henryk Sienkiewicz <i>Krzyżacy</i></p>	<p>Henryk Sienkiewicz, <i>Krzyżacy</i></p>	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Rozpoznaje różnice między fikcją a kłamstwem • Samodzielnie dociera do informacji w książkach • Stosuje zasady korzystania z zasobów bibliotecznych, wyszukuje w bibliotece źródła 	<p>Książka dla nauczyciela, kl. 1</p>

		<p>potrzebnych informacji</p> <p>II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło • Rozpoznaje problematykę utworu • Przedstawia najistotniejsze treści w takim porządku, w jakim występują w tekście • Charakteryzuje postać mówiącą w utworze • Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz potrafi określić ich funkcje w utworze • Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu • Przypisuje czytany utwór do właściwego rodzaju literackiego (epika) • Rozpoznaje czytany utwór jako powieść historyczną • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją • Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty, np. historyczny • Ze zrozumieniem posługuje się pojęciami dotyczącymi wartości pozytywnych i ich przeciwieństw oraz określa postawy z nimi związane • Dostrzega zróżnicowanie postaw społecznych, narodowych, religijnych, etycznych, kulturowych i w ich kontekście kształtuje swoją tożsamość <p>III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne (monolog i dialog) oraz pisemne w następujących formach gatunkowych: opis sytuacji; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną pod względem logicznym i składniowym wypowiedź na zadany temat • Uczestniczy w dyskusji, uzasadnia własne zdanie, podziela poglądy innych lub polemizuje z nimi • Stosuje zasady etykiety językowej 	
<p>Prawo w państwie <i>Poznanie praw rządzących społeczeństwem i państwem</i></p>			
89. Troska poety o losy państwa w pieśni Jana Kochanowskiego.	Jan Kochanowski, <i>Pieśń XIV (Księgi wtóre)</i> , s. 185	<p>I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu <p>II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu (apostrofy) • Przypisuje czytany utwór do właściwego rodzaju literackiego (liryka) 	Plansza: Wybrane zagadnienia dotyczące renesansu, s. 316–317
Słowa szesnastowiecznego poety	1		

<p>wciąż aktualne?</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty, np. religijny • Omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne (np. sprawiedliwość) • Ze zrozumieniem posługuje się pojęciami dotyczącymi wartości pozytywnych i ich przeciwieństw oraz określa postawy z nimi związane (np. patriotyzm – nacjonalizm), a także rozpoznaje ich obecność w życiu oraz w literaturze i innych sztukach 	
<p>90.* Dla ocalenia Ojczyzny... – Konstytucja 3 maja jako wyraz troski o losy państwa.</p> <p>Jakie wartości twórcy Konstytucji 3 maja cenili drożej nad życie?</p>	<p>Preambuła Konstytucji 3 maja, s. 186</p> <p>1</p>	<p>III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: rozprawka; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną pod względem logicznym i składniowym wypowiedź na zadany temat • Dokonuje starannej redakcji tekstu napisanego ręcznie 	
<p>91.* Mamy prawo do... Współczesny zbiór praw człowieka.</p>	<p>Powszechna deklaracja praw człowieka, s. 187</p> <p>1</p>	<p>I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane, mówione, w tym nadawane za pomocą środków audiowizualnych • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie <p>II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty, np. historyczny • Ze zrozumieniem posługuje się pojęciami dotyczącymi wartości pozytywnych i ich przeciwieństw oraz określa postawy z nimi związane, (np. patriotyzm – nacjonalizm), a także rozpoznaje ich obecność w życiu oraz w literaturze i innych sztukach • Interpretuje głosowo wybrane utwory literackie (czytane w całości lub we fragmentach) <p>III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: rozprawka; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada 	
		<p>I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane, mówione, w tym nadawane za pomocą środków audiowizualnych • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie <p>II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: sztuki plastyczne 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Ze zrozumieniem posługuje się pojęciami dotyczącymi wartości pozytywnych i ich przeciwieństw oraz określa postawy z nimi związane (np. tolerancja – nietolerancja), a także rozpoznaje ich obecność w życiu oraz w literaturze i innych sztukach • Omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne (np. wolność, równość) 	
		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: urozmaicone kompozycyjnie i fabularnie opowiadanie, rozprawka; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Dokonuje starannej redakcji tekstu napisanego ręcznie 	
92.	Zeszyt ćwiczeń, część 2. <i>Zwyczajowe prawo międzynarodowe</i> 1		
<p>Niepisane prawo <i>Refleksja nad uniwersalnymi wartościami humanistycznymi</i></p>			
93.* Moralność ludowa w romantycznej balladzie. Tajemniczy świat ballady Adama Mickiewicza <i>Świtezianka</i> .	Adam Mickiewicz, <i>Świtezianka</i> ; Caspar David Friedrich, <i>Mężczyzna i kobieta obserwujący księżyc</i> , s. 190 1	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane, mówione, w tym nadawane za pomocą środków audiowizualnych • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje postać mówiącą w utworze • Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz potrafi określić ich funkcję w utworze • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura, sztuki plastyczne • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją • Omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne (np. odpowiedzialność, sprawiedliwość, miłość) <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w dyskusji, uzasadnia własne zdanie, podziela poglądy innych lub polemizuje z nimi • Stosuje zasady etykiety językowej – wie, w jaki sposób się zwracać do rozmówcy w zależności od sytuacji i relacji łączącej go z osobą, do której mówi 	Plansza: Wybrane zagadnienia dotyczące romantyzmu, s. 318–319 Internet: ...kto przysięgę naruszy...

<p>94. * Ballada <i>Lilije</i> jako wyraz romantycznego zainteresowania grozą.</p> <p>Liryczność, fabularność i dramatyczność <i>Liliji</i>, czyli o cechach ballady.</p>	<p>Adam Mickiewicz, <i>Lilije</i>, s. 194</p> <p>2</p>	<p>i. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane, mówione • Wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Korzysta ze słownika języka polskiego <p>II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Przedstawia najistotniejsze treści wypowiedzi w takim porządku, w jakim występują w tekście • Rozpoznaje czytany utwór jako balladę • Znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych • Omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne (np. sprawiedliwość) <p>III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne (monolog) oraz pisemne w następujących formach gatunkowych: urozmaicone kompozycyjnie i fabularnie opowiadanie; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną pod względem logicznym i składniowym wypowiedź na zadany temat • Dokonuje starannej redakcji tekstu napisanego ręcznie i na komputerze 	<p>Plansza: Wybrane zagadnienia dotyczące romantyzmu, s. 318–319</p> <p>Słownik języka polskiego</p>
<p>95.</p>	<p>Zeszyt ćwiczeń, część 2. <i>Przysłowia mądrością narodu</i></p> <p>2</p>		
<p>96.* „Są dziwy w niebie i na ziemi, o których ani śniło się naszym filozofom” – ludowy obrzęd dziadów.</p> <p>Wina i kara w <i>Dziadach</i>. <i>Część II</i>.</p>	<p>Adam Mickiewicz, <i>Dziady. Część II</i> (fragment); Czesław Jankowski, ilustracja do II części <i>Dziadów</i>; Michał Elwiro Andriolli, ilustracja do II części <i>Dziadów</i>, s. 200</p> <p>3</p>	<p>I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane, mówione, w tym nadawane za pomocą środków audiowizualnych – rozróżnia informacje przekazane werbalnie oraz zawarte w dźwięku i obrazie • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie <p>II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Przedstawia najistotniejsze treści w takim porządku, w jakim występują w tekście • Przypisuje czytany utwór do właściwego rodzaju literackiego (dramat) • Wskazuje elementy dramatu, takie jak akt, scena, tekst główny, tekst poboczny, monolog, dialog • Omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne (np. sprawiedliwość) 	<p>Plansza: Wybrane zagadnienia dotyczące romantyzmu, s. 318–319</p>

		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w dyskusji, uzasadnia własne zdanie, podziela poglądy innych lub polemizuje z nimi • Stosuje zasady etykiety językowej – wie, w jaki sposób się zwracać do rozmówcy w zależności od sytuacji i relacji łączącej go z osobą, do której mówi 	
97.	Zeszyt ćwiczeń, część 2. <i>Alegoria sprawiedliwości</i> 2		
<p>Konteksty, nawiązania, deformacje</p> <p><i>Odczytywanie w tekstach kultury kontekstów, nawiązań i deformacji na temat praw i wzorców postępowania</i></p>			
98. Don Kichote z Manchy – karykatura idealnego rycerza? Opowieść o błędnym rycerzu i jego giermku.	Miguel de Cervantes Saavedra, <i>Przemysłny szlachcic Don Kichote z Manchy</i> (fragment); rysunek Zbigniewa Lengrena, s. 215 1	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane 	
		<p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Znajduje w tekstach współczesnej kultury nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura, sztuki plastyczne • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją • Dostrzega zróżnicowanie postaw społecznych, obyczajowych i w ich kontekście kształtuje swoją tożsamość 	
		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne w następujących formach gatunkowych: charakterystyka postaci literackiej; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Stosuje związki frazeologiczne, rozumiejąc ich znaczenie • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: urozmaicone kompozycyjnie i fabularnie opowiadanie; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną pod względem logicznym i składniowym wypowiedź na zadany temat 	
99. Współczesny rycerz? Tradycja i współczesność. Jak ukazuje je rysownik?	Rysunek J.-J. Sempégo, s. 222 1	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje intencję wypowiedzi artysty (prowokację) 	
		<p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura, sztuki plastyczne 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją • Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty 	
		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: rozprawka; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną pod względem logicznym i składniowym wypowiedź na zadany temat 	
100. Jakim językiem i w jaki sposób narrator przedstawia wagary Bubla i spółki. Dyskutujemy na temat łamania prawa.	Edmund Niziurski, <i>Nieziemskie przypadki Bubla i spółki</i> , s. 223 1	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane, mówione • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Rozpoznaje intencje wypowiedzi narratora • Rozumie pojęcie stylu, rozpoznaje styl potoczny • Dostrzega zróżnicowanie słownictwa – rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu • Samodzielnie dociera do informacji w książkach, prasie oraz mediach elektronicznych <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje postać mówiącą w utworze • Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz potrafi określić ich funkcję w utworze <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne (monolog i dialog) • Uczestniczy w dyskusji, uzasadnia własne zdanie, podziela poglądy innych lub polemizuje z nimi • Stosuje zasady etykiety językowej – wie, w jaki sposób się zwracać do rozmówcy w zależności od sytuacji i relacji łączącej go z osobą, do której mówi 	
101.* Dedukcja sposobem na rozwiązanie zagadki. Detektyw Trop demaskuje innych.	Janusz Christa, <i>Detektyw Trop wskazuje winnego</i> , s. 225 1	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje różnicę między fikcją a kłamstwem • Rozpoznaje wypowiedzi o charakterze emocjonalnym i perswazyjnym • Rozpoznaje intencje wypowiedzi <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne (monolog i dialog) 	
102.	Paulo Coelho,	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p>	

<p>Działać zgodnie z prawem Jante czy się mu przeciwstawiać?</p> <p>Do jakich refleksji skłania nas analiza prawa Jante?</p>	<p><i>Prawo Jante</i>, s. 227</p> <p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Rozpoznaje intencje wypowiedzi narratora (prowokację) <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje postać mówiącą w utworze • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją • Omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne (np. inność, solidarność) • Dostrzega zróżnicowanie postaw społecznych, obyczajowych i w ich kontekście kształtuje swoją tożsamość <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: rozprawka; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną pod względem logicznym i składniowym wypowiedź na zadany temat 	
<p>103.</p> <p>Żelazna logika argumentacji Patrycjusza.</p> <p>„Niemal dobroczynny dyktator”... – o władzy z ironią.</p>	<p>Terry Pratchett, <i>Kosiarz</i> (fragment), s. 229</p> <p>1</p>	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Rozpoznaje wypowiedzi o charakterze emocjonalnym i perswazyjnym • Rozpoznaje intencję wypowiedzi • Dostrzega w wypowiedzi ewentualne przejawy agresji i manipulacji • Rozpoznaje wypowiedź argumentacyjną, wskazuje tezę, argumenty i wnioski <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje postać mówiącą w utworze • Interpretuje głosowo wybrane utwory literackie (recytowane w całości lub we fragmentach) <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne oraz pisemne; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Tworząc wypowiedzi, dąży do precyzyjnego wysławiania się, świadomie dobiera synonimy i antonimy do wyrażenia zamierzonych treści 	
<p>104.</p>	<p>Zeszyt ćwiczeń, część 2. <i>Mały Książę</i></p> <p>3</p>		
<p>SZKOŁA PISANIA – opis sytuacji</p>			

<i>Tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych</i>			
105. Ćwiczenia kompozycyjne i stylistyczne – opis sytuacji. Jak opisać sytuację?	Szkola pisania – opis sytuacji; Sydney R. Nolan, <i>Proces</i> , s. 231 1	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Samodzielnie dociera do informacji w książkach, prasie, mediach elektronicznych 	Internet: Szkoła pisania – opis sytuacji
		<p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: sztuki plastyczne • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją • Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty 	
		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne oraz pisemne w następujących formach gatunkowych: opis sytuacji; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną i logiczną wypowiedź na zadany temat • Tworzy plan twórczy własnej wypowiedzi • Dokonuje starannej redakcji tekstu napisanego ręcznie i na komputerze, poprawia ewentualne błędy językowe, ortograficzne oraz interpunkcyjne • Tworząc wypowiedzi, dąży do precyzyjnego wysławiania się, świadomie dobiera synonimy i antonimy w celu wyrażenia zamierzonych treści • Świadomie, odpowiedzialnie, selektywnie korzysta (jako odbiorca i nadawca) z elektronicznych środków przekazywania informacji, w tym z internetu 	
POWTÓRZENIE			
<i>Przyswojenie podstawowego zasobu wiadomości na temat faktów, zasad, teorii i praktyki</i>			
106. Zebranie i utrwalenie najważniejszych zagadnień teoretycznoliterackich poznanych w rozdziale <i>Człowiek i prawo</i> . Co zapamiętaliśmy i czego się nauczyliśmy? Przygotowujemy pytania do sprawdzianu.	Zadania, s. 233 2	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Samodzielnie dociera do informacji w książkach • Korzysta ze słownika terminów literackich 	Słownik terminów literackich
		<p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Przypisuje czytany utwór do właściwego rodzaju literackiego (epika, liryka, dramat) 	
		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne (monolog i dialog) • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną i logiczną wypowiedź na zadany temat • Tworzy plan twórczy swojej wypowiedzi 	

SPRAWDŹ SIEBIE

Sprawdzenie, w jakim stopniu uczeń opanował umiejętność wykorzystania zdobytych wiadomości

<p>107. Sprawdź siebie – ćwiczenia sprawdzające stopień opanowania umiejętności.</p> <p>Co potrafię przed sprawdzeniem?</p>	<p>Anna Kamińska, <i>Kain i Abel</i>; Pietro Novelli, <i>Kain i Abel</i>; Kazimiera Iłakowiczówna, <i>Kain i Abel</i>, s. 235</p> <p>2</p>	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje • Odróżnia informację o faktach od opinii • Dostrzega zróżnicowanie słownictwa <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło • Rozpoznaje problematykę utworu • Przedstawia najistotniejsze treści wypowiedzi w takim porządku, w jakim występują w tekście • Charakteryzuje postać mówiącą w utworze • Znajduje w tekstach współczesnej kultury nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura, sztuki plastyczne • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją • Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty, np. religijny • Ze zrozumieniem posługuje się pojęciami dotyczącymi wartości pozytywnych i ich przeciwieństw oraz określa postawy z nimi związane (np. tolerancja – nietolerancja), a także rozpoznaje ich obecność w życiu oraz w literaturze i innych sztukach • Omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne (np. miłość) • Dostrzega zróżnicowanie postaw religijnych, etycznych i w ich kontekście kształtuje swoją tożsamość <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne (monolog i dialog) oraz pisemne w następujących formach gatunkowych: rozprawka; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną i logiczną wypowiedź na zadany temat 	<p>Internet: Sprawdź siebie 3</p>
<p>NASZ PROJEKT</p> <p><i>Wykorzystanie zdobytych wiadomości podczas wykonywania zadań i rozwiązywania problemów</i></p>			
<p>108–109. Przygotujemy gazetkę</p>	<p>Nasz projekt, s. 239</p>	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie 	

<p>szkolną.</p> <p>To nasz projekt! Gazetka szkolna.</p>	<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rozróżnia gatunki publicystyczne prasowe (artykuł, wywiad, reportaż) • Samodzielnie dociera do informacji w książkach, prasie, mediach elektronicznych oraz w wypowiedziach ustnych <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Znajduje w tekstach współczesnej kultury nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura, teatr, film, muzyka, sztuki plastyczne, sztuki audiowizualne • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją • Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty, np. historyczny • Ze zrozumieniem posługuje się pojęciami dotyczącymi wartości pozytywnych i ich przeciwieństw oraz określa postawy z nimi związane (np. tolerancja – nietolerancja), a także rozpoznaje ich obecność w życiu oraz w literaturze i innych sztukach • Omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne (np. solidarność, sprawiedliwość, poczucie wspólnoty); dostrzega i poddaje refleksji uniwersalne wartości humanistyczne • Dostrzega zróżnicowanie postaw społecznych, obyczajowych, narodowych, religijnych, etycznych, kulturowych i w ich kontekście kształtuje swoją tożsamość <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: notatka, sprawozdanie z lektury, filmu, spektaklu i ze zdarzenia z życia; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną i logiczną wypowiedź na zadany temat • Tworzy plan twórczy własnej wypowiedzi • Dokonuje starannej redakcji tekstu napisanego na komputerze (umiejętnie formatuje tekst, dobiera czcionki według rozmiaru i kształtu, stosuje właściwe odstępy, wyznacza marginesy i justuje tekst, dokonuje jego korekty, jednocześnie kontrolując autokorektę), poprawia ewentualne błędy językowe, ortograficzne i interpunkcyjne • Sprawnie posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny • Stosuje różne rodzaje zdań we własnych tekstach; dostosowuje szyk wyrazów i zdań składowych do wagi, jaką nadaje przekazywanym informacjom 	
<p>NAUKA O JEZYKU – fleksja</p> <p>Wykorzystanie wiedzy z zakresu fleksji w tworzeniu wypowiedzi</p>			
<p>110.</p> <p>Rozwijamy świadomość</p>	<p>Fleksja, s. 240</p>	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odróżnia temat fleksyjny od końcówki 	<p>Internet: Fleksja</p>

językową w zakresie fleksji.	1	<p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wprowadza do wypowiedzi partykuły, rozumiejąc ich rolę w modyfikowaniu znaczenia składników wypowiedzi • Wykorzystuje wykrzyknik jako część mowy w celu wyrażenia emocji; stosuje wołacz w celu osiągnięcia efektów retorycznych • Stosuje poprawne formy odmiany rzeczowników, czasowników, przymiotników, liczebników i zaimków, a także poprawne formy wyrazów w związkach zgody i rzędu 	
<p>LEKTURA Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i></p>			
	Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i>	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Rozpoznaje różnice między fikcją a kłamstwem • Samodzielnie dociera do informacji w książkach • Stosuje zasady korzystania zasobów bibliotecznych, wyszukuje w bibliotece źródła potrzebnych informacji <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło • Rozpoznaje problematykę utworu • Przedstawia najistotniejsze treści w takim porządku, w jakim występują w tekście • Charakteryzuje postać mówiącą w utworze • Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu (puenty, punktu kulminacyjnego) • Przypisuje czytany utwór do właściwego rodzaju literackiego (dramat) • Rozpoznaje czytany utwór jako komedię • Wskazuje elementy dramatu, takie jak akt, scena, tekst główny, tekst poboczny, monolog, dialog • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją • Interpretuje głosowo wybrane utwory literackie (recytowane w całości lub we fragmentach) • Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty, np. historyczny 	Książka dla nauczyciela, kl. 1

		<ul style="list-style-type: none"> • Ze zrozumieniem posługuje się pojęciami dotyczącymi wartości pozytywnych i ich przeciwieństw oraz określa postawy z nimi związane • Omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne (np. miłość, solidarność, sprawiedliwość); dostrzega i poddaje refleksji uniwersalne wartości humanistyczne • Dostrzega zróżnicowanie postaw społecznych, etycznych, kulturowych i w ich kontekście kształtuje swoją tożsamość 	
		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne (monologowe i dialogowe) oraz pisemne; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną pod względem logicznym i składniowym wypowiedź na zadany temat • Uczestniczy w dyskusji, uzasadnia własne zdanie, podziela poglądy innych lub polemizuje z nimi • Stosuje zasady etykiety językowej 	
<p>CZŁOWIEK I SZTUKA <i>Wprowadzenie w zagadnienia związane ze sztuką</i></p>			
111. Czym jest sztuka? Ćwiczenia słownikowe. Sztuka jako przejaw twórczości człowieka. Rozmawiamy o dziedzinach sztuki.	Człowiek i sztuka, s. 244 1	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane, w tym nadawane za pomocą środków audiowizualnych – rozróżnia informacje przekazywane werbalnie oraz zawarte w dźwięku i obrazie • Przekazuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Samodzielnie dociera do informacji w książkach, prasie, mediach elektronicznych <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Przedstawia najistotniejsze treści wypowiedzi w takim porządku, w jakim występują w tekście • Uwzględnia w interpretacji potrzebny kontekst • Ze zrozumieniem posługuje się pojęciami dotyczącymi wartości pozytywnych i ich przeciwieństw oraz określa postawy z nimi związane (np. piękno – brzydota), a także rozpoznaje ich obecność w życiu oraz w literaturze i innych sztukach • Dostrzega zróżnicowanie postaw kulturowych i w ich kontekście kształtuje swoją tożsamość <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w dyskusji, uzasadnia własne zdanie, podziela poglądy innych lub polemizuje z nimi • Przestrzega zasad etyki mowy w różnych sytuacjach komunikacyjnych • Stosuje zasady etykiety językowej – wie, w jaki sposób się zwracać do rozmówcy w zależności od sytuacji i relacji łączącej go z osobą, do której mówi; ma świadomość konsekwencji używania formuł niestosownych i obraźliwych 	

Codziennosc tematem sztuki <i>Refleksja nad tematem profanum w sztuce</i>			
112. Codziennosc jako zrodlo inspiracji tworczej – proba interpretacji wiersza Jaroslawa Iwaszkiewicza. Codziennosc pretekstem wypowiedzi.	Jaroslaw Iwaszkiewicz, <i>Do czytelnika</i> , s. 245 1	I. Odbior wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane, mowione • Rozpoznaje tryby czasownika – wyjasnia ich funkcje w tekscie
		II. Analiza i interpretacja tekstow kultury	<ul style="list-style-type: none"> • Opisuje odczucia, ktore budzi w nim dzieło • Rozpoznaje problematyke utworu • Charakteryzuje postac mowiacą w utworze • Przypisuje czytany utwór do wlasciwego rodzaju literackiego
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne (monolog i dialog) oraz pisemne w nastepujacych formach gatunkowych: rozprawka
113. Rozmowa o wybranych obrazach artystow renesansu. Cwiczenia w odnajdywaniu informacji. Malarstwo renesansowe jako wyraz zainteresowania czlowiekiem.	Ku czlowiekowi i jego otoczeniu, s. 246 1	I. Odbior wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Samodzielnie dociera do informacji w ksiazkach, prasie, zrodlach elektronicznych • Stosuje zasady korzystania z zasobow bibliotecznych, wyszukuje w bibliotece zrodla potrzebnych mu informacji
		II. Analiza i interpretacja tekstow kultury	<ul style="list-style-type: none"> • Opisuje odczucia, ktore budzi w nim dzieło • Rozpoznaje problematyke utworu • Przedstawia najistotniejsze treści w takim porzadku, w jakim wystepuja w tekscie • Uwzględnia w analizie specyfike tekstow kultury przynaleznych do nastepujacych rodzajow sztuki: sztuki plastyczne
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne
114. Tajemnice obrazu Pietera Bruegela <i>Zabawy dziecięce</i> – czytanie ze zrozumieniem tekstu krytycznego i obrazu. Dawne i wspolczesne zabawy dziecięce.	Pieter Bruegel, <i>Zabawy dziecięce</i> , s. 248 1	I. Odbior wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje • Porzadkuje informacje w zalezności od ich funkcji w przekazie
		II. Analiza i interpretacja tekstow kultury	<ul style="list-style-type: none"> • Opisuje odczucia, ktore budzi w nim dzieło • Rozpoznaje problematyke utworu • Przedstawia najistotniejsze treści w takim porzadku, w jakim wystepuja w tekscie • Uwzględnia w analizie specyfike tekstow kultury przynaleznych do nastepujacych

		rodzajów sztuki: literatura, sztuki plastyczne	
		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne oraz pisemne w następujących formach gatunkowych: rozprawka, opis sytuacji; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada 	
115. Co może się stać przedmiotem zachwytu? Analiza utworu Mirona Białoszewskiego.	Miron Białoszewski, <i>Szare eminencje zachwytu</i> , s. 250	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Rozpoznaje intencję wypowiedzi podmiotu lirycznego (dezaprobatę, negację, prowokację) 	
Sacrum i profanum w wierszu <i>Szare eminencje zachwytu</i> .	1	<p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło • Rozpoznaje problematykę utworu • Charakteryzuje postać mówiącą w utworze • Wskazuje funkcje użytych w utworze środków stylistycznych z zakresu słownictwa (metafor), składni (różnego typu zdań) • Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu (apostrofy) • Przypisuje czytany utwór do właściwego rodzaju literackiego • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura 	
		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne oraz pisemne, dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Stosuje związki frazeologiczne, rozumiejąc ich znaczenie 	
116. Charakterystyka bohatera-narratora w opowiadaniu Okno.	Marek Hłasko, <i>Okno</i> , s. 251	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje i cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Rozpoznaje różnice między fikcją a kłamstwem 	
Refleksja o rzeczywistości w opowiadaniu Marka Hłaski <i>Okno</i> .	1	<p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło • Rozpoznaje problematykę utworu • Przedstawia najistotniejsze treści w takim porządku, w jakim występują w tekście • Charakteryzuje postać mówiącą w utworze • Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz potrafi określić ich funkcje w utworze • Omawia elementy konstrukcyjne utworu (tytułu, punktu kulminacyjnego, puenty) 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją 	
		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne (monolog) oraz pisemne w następujących formach gatunkowych: urozmaicone kompozycyjnie i fabularnie opowiadanie, list 	
117.	Zeszyt ćwiczeń, część 2. <i>Kobieta obierająca jabłko</i> 2		
<p>Sacrum w sztuce <i>Refleksja nad tematem sacrum w sztuce</i></p>			
118. W jaki sposób poeta przedstawił ewangeliczną opowieść? <i>Pieśń o Narodzeniu Pańskim</i> Franciszka Karpińskiego. Rola środków artystycznych w <i>Pieśni o Narodzeniu Pańskim</i> Franciszka Karpińskiego.	Franciszek Karpiński, <i>Pieśń o Narodzeniu Pańskim</i> , s. 254 1	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje i cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło • Rozpoznaje problematykę utworu • Przedstawia najistotniejsze treści w takim porządku, w jakim występują w tekście • Charakteryzuje postać mówiącą w utworze • Wskazuje funkcję użytych środków stylistycznych z zakresu słownictwa (archaizmów, zdrobnień, zgrubień, metafor), składni (powtórzeń, pytań retorycznych, różnego typu zdań i równoważników), fonetyki (rymu, rytmu, wyrazów dźwiękonaśladowczych) • Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu (tytułu, apostrofy) • Przypisuje czytany utwór do właściwego rodzaju literackiego (liryka) • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura • Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty, np. religijny • Omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne (np. lęk, nadzieja, wiara, poczucie wspólnoty) <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: rozprawka; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną i logiczną wypowiedź na zadany temat • Tworzy plan twórczy własnej wypowiedzi • Dokonuje starannej redakcji tekstu napisanego ręcznie i na komputerze (umiejętnie formatuje tekst, dobiera czcionki według rozmiaru i kształtu, stosuje właściwe odstępy, wyznacza marginesy i justuje tekst, dokonuje jego korekty, jednocześnie kontrolując autokorektę), poprawia ewentualne błędy językowe, ortograficzne i interpunkcyjne • Sprawnie posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny • Stosuje różne rodzaje zdań we własnych tekstach; dostosowuje szyk wyrazów i zdań składowych do wagi, jaką nadaje przekazywanym informacjom 	
119.	Zeszyt ćwiczeń, część 2. Pejzaż zimowy 1		
120. <i>Bogurodzica</i> – najstarszy zabytek pisanej literatury polskiej. <i>Bogurodzica</i> jako modlitwa i pieśń religijna.	<i>Bogurodzica; Deesis</i> , ikony z cerkwi Narodzenia Bogarodzicy w Węglowie koło Krosna, s. 256 1	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje i cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Dostrzega zróżnicowanie słownictwa – rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (archaizmy) <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło • Rozpoznaje problematykę utworu • Przedstawia najistotniejsze treści w takim porządku, w jakim występują w tekście • Charakteryzuje osobę mówiącą w utworze • Rozpoznaje czytany utwór jako hymn • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura, sztuki plastyczne • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją • Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty, np. religijny <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: rozprawka; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną i 	Plansza: Wybrane zagadnienia dotyczące średniowiecza, s. 314–315

		logiczną wypowiedź na zadany temat	
121.	Zeszyt ćwiczeń, część 2. <i>Obrona Częstochowy</i> 3		
122.* Jaką refleksję o świecie wyrażono w wierszu <i>Podziękowanie</i> ? Podmiot liryczny w wierszu <i>Podziękowanie</i> Jana Twardowskiego.	Jan Twardowski, <i>Podziękowanie</i> , s. 258 1	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje i cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło • Rozpoznaje problematykę utworu • Charakteryzuje postać mówiącą w utworze • Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu (apostrofy) • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: sztuki plastyczne <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: rozprawka; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną i logiczną wypowiedź na zadany temat • Tworzy plan twórczy własnej wypowiedzi • Dokonuje starannej redakcji tekstu napisanego na komputerze (umiejętnie formatuje tekst, dobiera czcionki według rozmiaru i kształtu, stosuje właściwe odstępy, wyznacza marginesy i justuje tekst, dokonuje jego korekty, jednocześnie kontrolując autokorektę), poprawia ewentualne błędy językowe, ortograficzne i interpunkcyjne • Sprawnie posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny • Stosuje związki frazeologiczne, rozumiejąc ich znaczenie • Stosuje różne rodzaje zdań we własnych tekstach; dostosowuje szyk wyrazów i zdań składowych do wagi, jaką nadaje przekazywanym informacjom 	
123. Anegdota związana z freskiem Michała Anioła <i>Sąd Ostateczny</i> .	Anna Klubówna, <i>Niezwykły fresk</i> ; Giorgio Ghisi, <i>Chrystus, Sędzia, Maryja i święci</i> ;	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje i cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie 	Plansza: Wybrane zagadnienia dotyczące renesansu, s. 316–317

<p>Jakie emocje wzbudzał fresk? Analiza anegdoty i utworu lirycznego.</p>	<p><i>Łódź Charona</i>, ryciny na podstawie fresku Michała Anioła <i>Sąd Ostateczny</i>; Michał Anioł, <i>Sąd Ostateczny</i>, fresk z Kaplicy Sykstyńskiej; Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>W Kaplicy Sykstyńskiej</i>, s. 259</p> <p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje wypowiedź o charakterze emocjonalnym i perswazyjnym <p>II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opisuje odczucia, jakie budzi w nim dzieło • Rozpoznaje problematykę utworu • Przedstawia najistotniejsze treści w takim porządku, w jakim występują w tekście • Charakteryzuje postać mówiącą w utworze • Wskazuje funkcję użytych środków stylistycznych z zakresu słownictwa (metafor: animizacja, personifikacja; epitety), składni (powtórzenia, inwersja), fonetyki (rymy) • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura, sztuki plastyczne • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją <p>III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne (monolog i dialog) • Stosuje różne rodzaje zdań we własnych tekstach; dostosowuje szyk wyrazów i zdań składowych do wagi, jaką nadaje przekazywanym informacjom 	
<p>Ojczyzna w sztuce <i>Odczytywanie ujęcia tematu ojczyzny w obrazach poetyckich</i></p>			
<p>124. Czy wiersz Juliusza Słowackiego <i>Hymn</i> jest utworem o wymowie patriotycznej?</p> <p>Wątki biograficzne w <i>Hymnie</i> Juliusza Słowackiego.</p>	<p>Juliusz Słowacki, <i>Hymn</i>, s. 262</p> <p>1</p>	<p>I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje i cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Samodzielnie dociera do informacji w książkach, prasie, mediach elektronicznych • Odróżnia informację o faktach od opinii <p>II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło • Rozpoznaje problematykę utworu • Przedstawia najistotniejsze treści w takim porządku, w jakim występują w tekście • Charakteryzuje postać mówiącą w utworze • Wskazuje funkcję użytych w utworze środków stylistycznych z zakresu słownictwa (metafor), składni (powtórzeń) • Rozpoznaje czytany utwór jako hymn • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją • Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny <p>III. Tworzenie wypowiedzi</p>	<p>Plansza: Wybrane zagadnienia dotyczące romantyzmu, s. 318–319</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: charakterystyka postaci literackiej, rozprawka; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną i logiczną wypowiedź na zadany temat • Tworzy plan twórczy własnej wypowiedzi • Dokonuje starannej redakcji tekstu napisanego ręcznie i na komputerze (umiejętnie formatuje tekst, dobiera czcionki według rozmiaru i kształtu, stosuje właściwe odstępy, wyznacza marginesy i justuje tekst, dokonuje jego korekty, jednocześnie kontrolując autokorektę), poprawia ewentualne błędy językowe, ortograficzne i interpunkcyjne • Sprawnie posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny • Stosuje różne rodzaje zdań we własnych tekstach; dostosowuje szyk wyrazów i zdań składowych do wagi, jaką nadaje przekazywanym informacjom 	
125. Obraz ojczyzny w wierszu Cypriana Kamila Norwida <i>Moja piosnka (II)</i> . Sposób ukształtowania wypowiedzi a wymowa utworu <i>Moja piosnka (II)</i> .	Cyprian Kamil Norwid, <i>Moja piosnka (II)</i> , s. 265 1	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje i cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Rozumie pojęcie stylu, rozpoznaje styl artystyczny • Dostrzega zróżnicowanie słownictwa – rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (neologizmy) <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło • Rozpoznaje problematykę utworu • Przedstawia najistotniejsze treści w takim porządku, w jakim występują w tekście • Charakteryzuje postać mówiącą w utworze • Wskazuje funkcje użytych w utworze środków stylistycznych z zakresu składni (powtórzeń – refrenu, różnego typu zdań, równoważników) • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją • Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty, np. biograficzny • Ze zrozumieniem posługuje się pojęciami dotyczącymi wartości pozytywnych i ich przeciwieństw, określa postawy z nimi związane, np. patriotyzm, a także rozpoznaje ich obecność w życiu i innych sztukach • Dostrzega zróżnicowanie postaw społecznych, obyczajowych, narodowych, 	

		etycznych i w ich kontekście kształtuje swoją tożsamość	
		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne (monolog i dialog) oraz pisemne w następujących formach gatunkowych: notatka; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną i logiczną wypowiedź na zadany temat 	
126.** Obraz męstwa Polaków w <i>Reducie Ordona</i> Adama Mickiewicza. Rola środków stylistycznych w wierszu Adama Mickiewicza <i>Reduta Ordona</i> .	Adam Mickiewicz, <i>Reduta Ordona</i> ; Jerzy Kossak, <i>Reduta Ordona</i> ; Wojciech Kossak, <i>Bitwa pod Olszynką Grochowską</i> , s. 266 1	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje i cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Odróżnia informację o faktach od opinii • Rozpoznaje różnicę między fikcją a kłamstwem <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opisuje odczucia, jakie budzi w nim dzieło • Rozpoznaje problematykę utworu • Przedstawia najistotniejsze treści w takim porządku, w jakim występują w tekście • Charakteryzuje postać mówiącą w utworze • Wskazuje funkcję użytych środków stylistycznych z zakresu słownictwa (metafor, animizacji, personifikacji, epitetów), składni (pytań retorycznych, porównań), fonetyki (rymu, rytmu, wyrazów dźwiękonaśladowczych) • Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu (apostrofy) • Przypisuje czytany utwór do właściwego rodzaju literackiego (liryka) • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura, sztuki plastyczne • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją • Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny • Ze zrozumieniem posługuje się pojęciami dotyczącymi wartości pozytywnych i ich przeciwieństw oraz określa postawy z nimi związane (np. patriotyzm – nacjonalizm) • Omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne (np. solidarność, poczucie wspólnoty) <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: różnicowany stylistycznie i funkcjonalnie opis (miejsca), charakterystyka postaci literackiej; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada 	Plansza: Wybrane zagadnienia dotyczące romantyzmu, s. 318–319

		<ul style="list-style-type: none"> • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną i logiczną wypowiedź na zadany temat • Tworzy plan twórczy własnej wypowiedzi • Dokonuje starannej redakcji tekstu napisanego ręcznie i na komputerze (umiejętnie formatuje tekst, dobiera czcionki według rozmiaru i kształtu, stosuje właściwe odstępy, wyznacza marginesy i justuje tekst, dokonuje jego korekty, jednocześnie kontrolując autokorektę), poprawia ewentualne błędy językowe, ortograficzne i interpunkcyjne • Tworząc wypowiedzi, dąży do precyzyjnego wysławiania się; świadomie dobiera synonimy i antonimy w celu wyrażenia zamierzonych treści • Stosuje różne rodzaje zdań we własnych tekstach; dostosowuje szyk wyrazów i zdań składowych do wagi, jaką nadaje przekazywanym informacjom 	
Sztuka wyrażania uczucia <i>Porównanie ujęcia tematu miłości na przestrzeni dziejów</i>			
127. Co wyraża mit o Orfeuszu i Eurydyce? Mit jako temat malarski – tajemnice obrazów. Ćwiczenia w redagowaniu notatki.	Wanda Markowska, <i>Orfeusz i Eurydyka</i> ; Alexandre Séon, <i>Rozpacz Orfeusza</i> , s. 271; Arnold Böcklin, <i>Wyspa umarłych</i> , s. 275 2	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje i cytuje odpowiednie fragmenty tekstu 	
		<p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło • Rozpoznaje problematykę utworu • Przedstawia najistotniejsze treści w takim porządku, w jakim występują w tekście • Znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura, sztuki plastyczne • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją • Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty, np. mitologiczny • Omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne (np. miłość, śmierć, cierpienie); dostrzega i poddaje refleksji uniwersalne wartości humanistyczne 	
		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: notatka, zróżnicowany stylistycznie i funkcjonalnie opis dzieł sztuki; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną i logiczną wypowiedź na zadany temat • Tworzy plan twórczy własnej wypowiedzi 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Dokonuje starannej redakcji tekstu napisanego ręcznie i na komputerze (umiejętnie formatuje tekst, dobiera czcionki według rozmiaru i kształtu, stosuje właściwe odstępy, wyznacza marginesy i justuje tekst, dokonuje jego korekty, jednocześnie kontrolując autokorektę), poprawia ewentualne błędy językowe, ortograficzne i interpunkcyjne • Stosuje słownictwo z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie rozwijanym i koncentrującym się wokół tematów: rozwój psychiczny, moralny człowieka, społeczeństwo i kultura) 	
128.	<p>Zeszyt ćwiczeń, część 2. Kwiat kalafiora</p> <p>3</p>		
129.	<p>Owidiusz, <i>Pyram i Tyzbe</i>, s. 276; Hans Baldung Grien, <i>Pyram i Tyzbe</i>, s. 278</p> <p>1</p>	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje i cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło • Rozpoznaje problematykę utworu • Przedstawia najistotniejsze treści w takim porządku, w jakim występują one w tekście • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura, sztuki plastyczne • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją • Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty, np. mitologiczny • Omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne (np. miłość, śmierć, cierpienie); dostrzega i poddaje refleksji uniwersalne wartości humanistyczne <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: urozmaicone kompozycyjnie i fabularnie opowiadanie, zróżnicowany stylistycznie i funkcjonalnie opis dzieł sztuki; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną i logiczną wypowiedź na zadany temat • Tworzy plan twórczy własnej wypowiedzi • Dokonuje starannej redakcji tekstu napisanego ręcznie i na komputerze (umiejętnie 	

		<p>formatuje tekst, dobiera czcionki według rozmiaru i kształtu, stosuje właściwe odstępy, wyznacza marginesy i justuje tekst, dokonuje jego korekty, jednocześnie kontrolując autokorektę), poprawia ewentualne błędy językowe, ortograficzne i interpunkcyjne</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworząc wypowiedzi, dąży do precyzyjnego wysławiania się; świadomie dobiera synonimy i antonimy do wyrażenia zamierzonych treści • Stosuje różne rodzaje zdań we własnych tekstach; dostosowuje szyk wyrazów i zdań składowych do wagi, jaką nadaje przekazywanym informacjom • Stosuje słownictwo z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie rozwijanych i koncentrujących się przede wszystkim wokół tematów: rozwój psychiczny, moralny człowieka, społeczeństwo i kultura) 	
<p>130. Wyznania kochanków z Werony – rozmawiamy o języku dramatu Williama Szekspira.</p> <p>Historia najsłynniejszych kochanków – <i>Romeo i Julia</i> Williama Szekspira.</p>	<p>William Szekspir, <i>Romeo i Julia</i> (fragment); plakaty teatralne Rosłany Szaybo, Romana Kalarusa i in., s. 279</p> <p>1</p>	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje i cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Rozumie pojęcie stylu; rozpoznaje styl potoczny, artystyczny <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło • Rozpoznaje problematykę utworu • Przedstawia najistotniejsze treści w takim porządku, w jakim występują w tekście • Wskazuje funkcję użytych w utworze środków stylistycznych z zakresu składni (wykrzyknienia, pytania retoryczne) • Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu (motta, apostrofy) • Przypisuje czytany utwór do właściwego rodzaju literackiego (dramat) • Rozpoznaje czytany utwór jako dramat • Wskazuje elementy dramatu, takie jak akt, scena, tekst główny, tekst poboczny, monolog, dialog • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura, sztuki plastyczne • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją • Interpretuje głosowo wybrane utwory literackie (recytowane w całości lub we fragmentach) • Ze zrozumieniem posługuje się pojęciami dotyczącymi wartości pozytywnych i ich przeciwieństw oraz określa postawy z nimi związane (np. miłość – nienawiść) • Omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne (np. miłość); dostrzega i poddaje refleksji uniwersalne wartości humanistyczne 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Dostrzega zróżnicowanie postaw obyczajowych, etycznych, kulturowych i w ich kontekście kształtuje swoją tożsamość 	
		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opis dzieł sztuki, rozprawka; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną i logiczną wypowiedź na zadany temat • Tworzy plan twórczy własnej wypowiedzi • Dokonuje starannej redakcji tekstu napisanego ręcznie i na komputerze (umiejętnie formatuje tekst, dobiera czcionki według rozmiaru i kształtu, stosuje właściwe odstępy, wyznacza marginesy i justuje tekst, dokonuje jego korekty, jednocześnie kontrolując autokorektę), poprawia ewentualne błędy językowe, ortograficzne i interpunkcyjne • Tworząc wypowiedzi, dąży do precyzyjnego wysławiania się; świadomie dobiera synonimy i antonimy w celu wyrażenia zamierzonych treści • Stosuje różne rodzaje zdań we własnych tekstach; dostosowuje szyk wyrazów i zdań składowych do wagi, jaką nadaje przekazywanym informacjom 	
<p>LEKTURA</p> <p>William Szekspir, <i>Romeo i Julia</i></p>			
Najsłynniejszy dramat miłosny – William Szekspir <i>Romeo i Julia</i>	Wiliam Szekspir, <i>Romeo i Julia</i>	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Rozpoznaje różnice między fikcją a kłamstwem • Samodzielnie dociera do informacji w książkach • Stosuje zasady korzystania z zasobów bibliotecznych, wyszukuje w bibliotece źródła potrzebnych informacji 	Książka dla nauczyciela, kl. 1
		<p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło • Rozpoznaje problematykę utworu • Przedstawia najistotniejsze treści w takim porządku, w jakim występują w tekście • Charakteryzuje postać mówiącą w utworze • Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu (penty, punktu kulminacyjnego) • Przypisuje czytany utwór do właściwego rodzaju literackiego (dramat) 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje czytany utwór jako tragedię • Wskazuje elementy dramatu, takie jak akt, scena, tekst główny, tekst poboczny, monolog, dialog • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją • Interpretuje głosowo wybrane utwory literackie (recytowane w całości lub we fragmentach) • Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty, np. historyczny • Ze zrozumieniem posługuje się pojęciami dotyczącymi wartości pozytywnych i ich przeciwieństw oraz określa postawy z nimi związane • Omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne (np. miłość, solidarność, sprawiedliwość); dostrzega i poddaje refleksji uniwersalne wartości humanistyczne • Dostrzega zróżnicowanie postaw społecznych, narodowych, religijnych, etycznych, kulturowych i w ich kontekście kształtuje swoją tożsamość 	
		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne (monolog i dialog) oraz pisemne; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną pod względem logicznym i składniowym wypowiedź na zadany temat • Uczestniczy w dyskusji, uzasadnia własne zdanie, podziela poglądy innych lub polemizuje z nimi • Stosuje zasady etykiety językowej 	
<p>131. Miłość jako temat w poezji.</p> <p>Kreacja podmiotu lirycznego na podstawie wybranych utworów poetyckich.</p>	<p>Adam Mickiewicz, <i>Niepewność</i>; Adam Asnyk, <i>Między nami nic nie było</i>; Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Rozmowa liryczna</i>, s. 287</p> <p style="text-align: center;">1</p>	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje i cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło • Rozpoznaje problematykę utworu • Przedstawia najistotniejsze treści w takim porządku, w jakim występują w tekście • Charakteryzuje osobę mówiącą w utworze • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura • Interpretuje głosowo wybrane utwory literackie 	

		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: urozmaicone kompozycyjnie i fabularnie opowiadanie; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną i logiczną wypowiedź na zadany temat • Tworzy plan twórczy własnej wypowiedzi • Dokonuje starannej redakcji tekstu napisanego ręcznie i na komputerze (umiejętnie formatuje tekst, dobiera czcionki według rozmiaru i kształtu, stosuje właściwe odstępki, wyznacza marginesy i justuje tekst, dokonuje jego korekty, jednocześnie kontrolując autokorektę), poprawia ewentualne błędy językowe, ortograficzne i interpunkcyjne • Stosuje różne rodzaje zdań we własnych tekstach; dostosowuje szyk wyrazów i zdań składowych do wagi, jaką nadaje przekazywanym informacjom 	
132.	Zeszyt ćwiczeń, część 2. <i>Samotność</i> 2		
133. Obraz miłości w <i>Hymnie o miłości</i> św. Pawła. Miłość jako wartość najwyższa na podstawie <i>Hymnu o miłości</i> św. Pawła	św. Paweł, <i>Hymn o miłości</i> , s. 289 1	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje i cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Rozpoznaje tryby czasownika – wyjaśnia ich funkcję w tekście <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło • Rozpoznaje problematykę utworu • Przedstawia najistotniejsze treści w takim porządku, w jakim występują w tekście • Charakteryzuje osobę mówiącą w utworze • Wskazuje funkcje użytych w utworze środków stylistycznych z zakresu słownictwa (metafor, personifikacji), składni (powtórzenie, porównanie, inwersja) • Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu • Rozpoznaje czytany utwór jako hymn • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących 	

		<p>rodzajów sztuki: literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu i uzasadnia ją • Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty, np. religijny • Omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne (np. miłość); dostrzega i poddaje refleksji uniwersalne wartości humanistyczne 	
		<p>III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne oraz pisemne w następujących formach gatunkowych: charakterystyka postaci; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną i logiczną wypowiedź na zadany temat • Tworzy plan twórczy własnej wypowiedzi • Dokonuje starannej redakcji tekstu napisanego ręcznie i na komputerze (umiejętnie formatuje tekst, dobiera czcionki według rozmiaru i kształtu, stosuje właściwe odstępy, wyznacza marginesy i justuje tekst, dokonuje jego korekty, jednocześnie kontrolując autokorektę), poprawia ewentualne błędy językowe, ortograficzne i interpunkcyjne • Tworząc wypowiedzi, dąży do precyzyjnego wysławiania się; świadomie dobiera synonimy i antonimy dla wyrażenia zamierzonych treści • Stosuje różne rodzaje zdań we własnych tekstach; dostosowuje szyk wyrazów i zdań składowych do wagi, jaką nadaje przekazywanym informacjom 	
<p>Konteksty, nawiązania, deformacje</p> <p><i>Odczytywanie w tekstach kultury kontekstów, nawiązań i deformacji na temat uczuć</i></p>			
134. Środki wyrazu w komiksie – René Goscinny, Albert Uderzo <i>Asterix i Normanowie</i> .	René Goscinny, Albert Uderzo, <i>Asterix i Normanowie</i> (fragment), s. 291	<p>I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje i cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Rozpoznaje wypowiedzi o charakterze emocjonalnym i perswazyjnym • Rozpoznaje intencje wypowiedzi (aprobatę, dezaprobatę, negację, prowokację) • Dostrzega w wypowiedzi ewentualne przejawy agresji i manipulacji 	
Koncert Kakofoniksa, czyli czym jest karykatura.	1	<p>II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło • Rozpoznaje problematykę utworu • Przedstawia najistotniejsze treści w takim porządku, w jakim występują w tekście • Wskazuje funkcje użytych w utworze środków stylistycznych z zakresu słownictwa 	

		<p>(neologizmy)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura, sztuki plastyczne • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją 	
		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne (monolog i dialog) 	
135.	<p>Zeszyt ćwiczeń, część 2. <i>Ostrożność</i></p> <p style="text-align: center;">1</p>		
<p>136.** Jaki obraz bohatera ujawnia się w dialogu Papkina z Klarą? <i>Zemsta</i> Aleksandra Fredry.</p> <p>Papkin – „klejnot rycerskiego stanu”. Komizm postaci.</p>	<p>Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i> (fragmenty), s. 294</p> <p style="text-align: center;">1</p>	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje i cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Rozpoznaje wypowiedzi o charakterze emocjonalnym i perswazyjnym • Rozpoznaje intencje wypowiedzi (aprobata, dezaprobata, negacja, prowokacja) • Dostrzega w wypowiedzi ewentualne przejawy agresji i manipulacji <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło • Rozpoznaje problematykę utworu • Przedstawia najistotniejsze treści w takim porządku, w jakim występują w tekście • Wskazuje funkcję użytych w utworze środków stylistycznych z zakresu składni (wykrzyknienia, pytania retoryczne) • Przypisuje czytany utwór do właściwego rodzaju literackiego (dramat) • Rozpoznaje czytany utwór jako dramat • Wskazuje elementy dramatu, takie jak akt, scena, tekst główny, tekst poboczny, monolog, dialog • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją • Interpretuje głosowo wybrane utwory literackie (recytowane w całości lub we fragmentach) 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Ze zrozumieniem posługuje się pojęciami dotyczącymi wartości pozytywnych i ich przeciwieństw oraz określa postawy z nimi związane (np. miłość – nienawiść) • Omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne (np. miłość); dostrzega i poddaje refleksji uniwersalne wartości humanistyczne • Dostrzega zróżnicowanie postaw obyczajowych, etycznych, kulturowych i w ich kontekście kształtuje swoją tożsamość 	
		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne (monolog i dialog) oraz pisemne • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną pod względem logicznym i składniowym wypowiedź na zadany temat • Uczestniczy w dyskusji, uzasadnia własne zdanie, podziela poglądy innych lub polemizuje z nimi • Stosuje zasady etykiety językowej 	
<p>SZKOŁA PISANIA – charakterystyka <i>Tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych</i></p>			
137. Charakterystyka – ćwiczenia kompozycyjne i stylistyczne. Idealny uczeń, idealna uczennica – charakterystyka postaci.	Szkoła pisania – charakterystyka, s. 296 1	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Samodzielnie dociera do informacji w książkach, prasie, mediach elektronicznych <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ze zrozumieniem posługuje się pojęciami dotyczącymi wartości pozytywnych i ich przeciwieństw oraz określa postawy z nimi związane, a także rozpoznaje ich obecność w życiu oraz w literaturze i innych sztukach • Omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne (np. miłość, przyjaźń) <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: charakterystyka postaci literackiej, filmowej lub rzeczywistej; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną i logiczną wypowiedź na zadany temat • Tworzy plan twórczy własnej wypowiedzi • Dokonuje starannej redakcji tekstu napisanego ręcznie i na komputerze (umiejętnie formatuje tekst, dobiera czcionki według rozmiaru i kształtu, stosuje właściwe odstępki, wyznacza marginesy i justuje tekst, dokonuje jego korekty, jednocześnie kontrolując autokorektę), poprawia ewentualne błędy językowe, ortograficzne i interpunkcyjne 	Internet: Szkoła pisania – charakterystyka

		<ul style="list-style-type: none"> • Tworząc wypowiedzi, dąży do precyzyjnego wysławiania się; świadomie dobiera synonimy i antonimy w celu wyrażenia zamierzonych treści • Stosuje różne rodzaje zdań we własnych tekstach; dostosowuje szyk wyrazów i zdań składowych do wagi, jaką nadaje przekazywanym informacjom 	
POWTÓRZENIE			
<i>Przyswojenie podstawowego zasobu wiadomości na temat faktów, zasad, teorii i praktyki</i>			
<p>138. Powtórzenie najważniejszych zagadnień teoretycznoliterackich poznanych w rozdziale <i>Człowiek i sztuka</i>.</p> <p>Co należy zapamiętać? Ćwiczenia w uczeniu się (mapa mentalna).</p>	<p>Powtórzenie, zadania, s. 298</p> <p style="text-align: center;">2</p>	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje i cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Samodzielnie dociera do informacji w książkach 	
		<p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Przypisuje czytany utwór do właściwego rodzaju literackiego (liryka, epika, dramat) • Wskazuje elementy dramatu, takie jak akt, scena, tekst główny, tekst poboczny, monolog, dialog • Ze zrozumieniem posługuje się pojęciami dotyczącymi wartości pozytywnych i ich przeciwieństw oraz określa postawy z nimi związane (np. sacrum – profanum) • Omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne, np. sztuka 	
		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne (monolog i dialog) oraz pisemne w następujących formach gatunkowych: rozprawka; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną i logiczną wypowiedź na zadany temat • Tworzy plan twórczy własnej wypowiedzi • Tworząc wypowiedzi, dąży do precyzyjnego wysławiania się; świadomie dobiera synonimy i antonimy w celu wyrażenia zamierzonych treści • Stosuje różne rodzaje zdań we własnych tekstach; dostosowuje szyk wyrazów i zdań składowych do wagi, jaką nadaje przekazywanym informacjom • Stosuje słownictwo z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie rozwijanymi i koncentrującym się wokół tematów: rozwój psychiczny, moralny, fizyczny człowieka, społeczeństwo i kultura) 	
SPRAWDŹ SIEBIE			
<i>Sprawdzenie, w jakim stopniu uczeń opanował umiejętność wykorzystania zdobytych wiadomości</i>			

<p>139. Sprawdź siebie – ćwiczenia sprawdzające stopień opanowania umiejętności objętych podstawą programową.</p> <p>Co potrafię przed sprawdzeniem?</p>	<p>Edward Stachura, <i>Introit (Pieśń na wejście)</i>, s. 301</p> <p>1</p>	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje i cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Samodzielnie dociera do informacji w książkach <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje problematykę utworu • Wskazuje funkcję użytych w utworze środków stylistycznych z zakresu słownictwa (metafor), składni (powtórzenie), fonetyki (rymu) • Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu (apostrofy) • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją • Ze zrozumieniem posługuje się pojęciami dotyczącymi wartości pozytywnych i ich przeciwieństw oraz określa postawy z nimi związane (np. zło – dobro) • Omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne (np. tolerancja – nietolerancja); dostrzega i poddaje refleksji uniwersalne wartości humanistyczne • Dostrzega zróżnicowanie postaw społecznych, obyczajowych, etycznych, kulturowych i w ich kontekście kształtuje swoją tożsamość <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: rozprawka; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną i logiczną wypowiedź na zadany temat • Dokonuje starannej redakcji tekstu napisanego ręcznie i na komputerze (umiejętnie formatuje tekst, dobiera czcionki według rozmiaru i kształtu, stosuje właściwe odstępy, wyznacza marginesy i justuje tekst, dokonuje jego korekty, jednocześnie kontrolując autokorektę), poprawia ewentualne błędy językowe, ortograficzne i interpunkcyjne • Stosuje różne rodzaje zdań we własnych tekstach; dostosowuje szyk wyrazów i zdań składowych do wagi, jaką nadaje przekazywanym informacjom 	<p>Internet: Sprawdź siebie 4.</p>
<p>NASZ PROJEKT</p> <p><i>Wykorzystanie zdobytych wiadomości podczas wykonywania zadań i rozwiązywania problemów</i></p>			
<p>140–141. Przygotujemy spektakl teatralny.</p>	<p>Nasz projekt, s. 303</p> <p>2</p>	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Samodzielnie dociera do informacji w książkach, prasie, mediach elektronicznych oraz w wypowiedziach ustnych 	

<p>To nasz projekt! Inscenizacja na zakończenie roku szkolnego.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Stosuje zasady korzystania z zasobów bibliotecznych, wyszukuje w bibliotece źródła potrzebnych mu informacji <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura, teatr • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją • Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty • Interpretuje głosowo wybrane utwory literackie (recytowane w całości lub we fragmentach) • Ze zrozumieniem posługuje się pojęciami dotyczącymi wartości pozytywnych i ich przeciwieństw oraz określa postawy z nimi związane <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne (monolog i dialog) • Tworzy plan twórczy własnej wypowiedzi • Stosuje zasady etykiety językowej – wie, w jaki sposób się zwracać do rozmówcy w zależności od sytuacji i relacji łączącej go z osobą, do której mówi (dorosły, rówieśnik, obcy, bliski), zna formuły grzecznościowe, zna konwencje językowe zależne od środowiska (np. sposób zwracania się do nauczyciela, lekarza, profesora wyższej uczelni), ma świadomość konsekwencji używania formuł niestosownych i obraźliwych • Rozróżnia normę językową wzorcową i użytkową i stosuje się do nich • Sprawnie posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny; zna granice stosowania slangu młodzieżowego • Tworząc wypowiedzi, dąży do precyzyjnego wysławiania się; świadomie dobiera synonimy i antonimy w celu wyrażenia zamierzonych treści • Stosuje związki frazeologiczne, rozumiejąc ich znaczenie • Stosuje różne rodzaje zdań we własnych tekstach; dostosowuje szyk wyrazów i zdań składowych do wagi, jaką nadaje przekazywanym informacjom 	
<p>NAUKA O JĘZYKU – składnia <i>Wykorzystanie wiedzy z zakresu składni w tworzeniu szyku wyrazów i zdań składowych oraz stosowaniu reguł interpunkcyjnych</i></p>			
<p>142. Rozwijamy świadomość językową z zakresu składni.</p>	<p>Składnia, s. 304 1</p>	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje i cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Samodzielnie dociera do informacji 	<p>Internet: Składnia</p>

		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w zadaniach i równoważnikach zdań różne rodzaje podmiotów, orzeczeń, dopełnień, okoliczników oraz przydawkę – rozumie ich funkcję 	
		<p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> Wskazuje funkcje użytych w utworze środków stylistycznych z zakresu składni (powtórzeń, pytań retorycznych, różnego typu zdań i równoważników) 	
		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Wykorzystuje wiedzę o składni w stosowaniu reguł interpunkcyjnych, stosuje średnik Stosuje poprawne formy wyrazów w związkach składniowych 	

* – Teksty określone w podstawie programowej jako utwory do wyboru.

** – Teksty zapisane w podstawie programowej jako obowiązkowe.

LEKTURY (pozycje książkowe – ok. 20-25 godzin):

Antoine de Saint-Exupéry, *Mały Książę*

Henryk Sienkiewicz, *Krzyżacy*

Adam Mickiewicz, *Dziadów część II*

Aleksander Fredro, *Zemsta*

William Szekspir, *Romeo i Julia*

SPRAWDZIANY (NAUKA O JĘZYKU, CZYTELNICTWO, REDAGOWANIE WYPOWIEDZI), ZAJĘCIA POWTÓRZENIOWE (oprócz przewidzianych w rozkładzie) – w zależności od potrzeb, ok. 10 godzin.